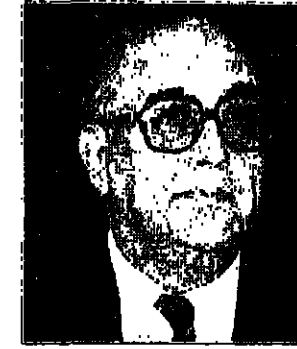


آخر خبر ٦

خلال زيارته لمؤسسة الائتم

الجماني يؤكد على مبدأ اللامركزية في الإدارة



عمان - بترا - أكد الدكتور عبد السلام الجماني رئيس الوزراء على ضرورة تطبيق مبدأ اللامركزية في الإدارة بحيث يكون مركز اتخاذ القرار وتقديم الخدمة في الميدان وفي مراكز المحافظات والأقاليم وذلك تسهيلا على المواطنين في الحصول على الخدمات المختلفة.

الحسن يرعى مؤتمر منتدى الشباب السنوي في منتصف حزيران

عمان - بترا - برعاية سمو الأمير الحسن ولي العهد يقدّم منتدى الشباب العربي مؤتمره السنوي العام الثالث في الخامس والسادس عشر من شهر حزيران في قاعة المركز الثقافي الملكي بعمان.

البحث تناول مواضيع الاسكان والسياحة والشباب

النسور والعدوان وعوييدات يلتقون اعضاء في سلطة الحكم الذاتي

بترا - استقبل الدكتور عبد الرزاق النسور وزير الاسكان العامة والاسكان في مكتبه ظهر امس الدكتور زكريا الفاخضو السلطة الوطنية الفلسطينية لشؤون الاسكان بحضور امين عام الوزارة ومدير عام مؤسسة الاسكان والتطوير الحضري.

لدى لقائهما بادره عاملي مصنع الزجاج

خلف: سنهافظ على حقوق العاملين إذا أغلق المصنع

عمان - بترا - قالت الدكتورة ريم خلف وزيرة الصناعة والتجارة ان الحكومة تولى العاملين في مصنع الزجاج في عمان اهتمامها من خلال المحافظة على حقوقهم من حيث سلامة الاجهزة والآلات الموجودة حاليا.

مجلس الوزراء يوافق على... (Official government notice regarding labor rights and factory safety measures.)

الجماني يفتتح مجمع تموين الزرقاء

الزرقاء - بترا - افتتح الدكتور عبد السلام الجماني رئيس الوزراء امس مجمع تموين الزرقاء بمناسبة احتفالات الملكة بعد الاستقلال.

الاردن يشارك في مؤتمر العمل الدولي بجنيف

عمان - بترا - يشارك الاردن في الرابع من الشهر الجاري في أعمال مؤتمر العمل الدولي في دورته الواحدة والثمانين التي ستعقد في جنيف.

ويتمثل الاردن في هذه الاجتماعات وفد برئاسة السيد خالد الغزالي وزير العمل حيث تم تشكيل الوفد على اساس تمثيل اطراف الانتاج الثلاثة: الحكومة واصحاب العمل والعمال.

مسؤول الماني يصل الى الاردن

الشونة الجنوبية - بترا - وصل الى عمان عن طريق جسر الملك حسين امس الدكتور ديتير شويرو نائب رئيس الوزراء في ولاية بايرن ووتنبرغ الاتحادية ورفوف المراق في جمهورية المانيا في زيارة رسمية للاردن.

جلسة لاعبان

يقعد مجلس الاعيان جلسة في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس وحضره هيئة الوزارة.

المصادقة على موازنة القصص

الكرام - بترا - صادق السيد خلف الجاسرة محافظ الكرام على موازنة بلدية القصص للعام المالي ١٩٩٤/١٩٩٥.

شركة الاسمنت الفلسطينية نستعد طرح اسهمها للاكتتاب العام

قدس برس - ذكرت مصادر اقتصادية فلسطينية ان شركة الاسمنت الفلسطينية ستقدم طرح اسهمها للاكتتاب العام خلال فترة قريبة قادمة وحسب مصادر الشركة التي تتخذ من نابلس مقرا لها.

الاردن يشارك في مؤتمر العمل الدولي بجنيف

عمان - بترا - يشارك الاردن في الرابع من الشهر الجاري في أعمال مؤتمر العمل الدولي في دورته الواحدة والثمانين التي ستعقد في جنيف.

ويتمثل الاردن في هذه الاجتماعات وفد برئاسة السيد خالد الغزالي وزير العمل حيث تم تشكيل الوفد على اساس تمثيل اطراف الانتاج الثلاثة: الحكومة واصحاب العمل والعمال.

مسؤول الماني يصل الى الاردن

الشونة الجنوبية - بترا - وصل الى عمان عن طريق جسر الملك حسين امس الدكتور ديتير شويرو نائب رئيس الوزراء في ولاية بايرن ووتنبرغ الاتحادية ورفوف المراق في جمهورية المانيا في زيارة رسمية للاردن.

جلسة لاعبان

يقعد مجلس الاعيان جلسة في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس وحضره هيئة الوزارة.

المصادقة على موازنة القصص

الكرام - بترا - صادق السيد خلف الجاسرة محافظ الكرام على موازنة بلدية القصص للعام المالي ١٩٩٤/١٩٩٥.

آخر خبر ٧

في لقاء نظمته جمعية رجال الاعمال

٣٠٠ مليون دولار العجز التجاري الاردني مع ألمانيا

عمان - بترا نظمت جمعية رجال الأعمال الاردنيين امس لقاء اقتصاديا بمشاركة الدكتور ديتير شويرو رئيس وزراء ولاية بايرن فورتمبيرغ ورئيس مؤتمر وزراء الاقتصاد في ولايات جمهورية المانيا.

الحقيقة الاقتصادية

قوة نموذجية في لبنان تقيمها المجموعة الكويتية - السعودية اعطت المجموعة الكويتية - السعودية للاستثمار طرح اسهم اول نظام استثمار وتلك يعمل به في الشرق الأوسط عن طريق انشاء مشروع عقاري.

وتوقع المصدر توفر ٧.٣٧١ فرصة عمل السنة الجارية. وقالت مصادر وزارة المالية السورية ان للسنة الجارية بلغت اعتمادات الوزارة ١٣٣٨٢٠٦٠٠ مليون ليرة سورية منها ٦٦٩١٨١٠٠٠ مليون ليرة للانفاق الجاري.

الحقيقة الاقتصادية

وتوقع المصدر توفر ٧.٣٧١ فرصة عمل السنة الجارية. وقالت مصادر وزارة المالية السورية ان للسنة الجارية بلغت اعتمادات الوزارة ١٣٣٨٢٠٦٠٠ مليون ليرة سورية منها ٦٦٩١٨١٠٠٠ مليون ليرة للانفاق الجاري.

الحقيقة الاقتصادية

وتوقع المصدر توفر ٧.٣٧١ فرصة عمل السنة الجارية. وقالت مصادر وزارة المالية السورية ان للسنة الجارية بلغت اعتمادات الوزارة ١٣٣٨٢٠٦٠٠ مليون ليرة سورية منها ٦٦٩١٨١٠٠٠ مليون ليرة للانفاق الجاري.

الحقيقة الاقتصادية

وتوقع المصدر توفر ٧.٣٧١ فرصة عمل السنة الجارية. وقالت مصادر وزارة المالية السورية ان للسنة الجارية بلغت اعتمادات الوزارة ١٣٣٨٢٠٦٠٠ مليون ليرة سورية منها ٦٦٩١٨١٠٠٠ مليون ليرة للانفاق الجاري.

مركزنا من الاصل



السردية العربية !!

المروي له. أما في البنية السردية للسيرة الشعبية فإن الباحث يدرس وتطائف الرواة وأنماطهم لينتقل بعدها إلى التفرع في بنية الوحدة الحكائية وفي هذا القسم يدرس الباحث محلاً خاص وحدات حكاية بهدف الكشف عن المنطق الداخلي التي يحكمها وبيان العناصر المكونة لها وهذه الوحدات استخلصت كما يقول الباحث من سيرة الأميرات ذات الهمّة ومن سيرة سيف بن ذي يزن ومن السيرة الحلبية ومن سيرة عترة ومن سيرة الظاهر بغيري. ومن هذا التحليل يعدد لنا المؤلف بعضاً من الأدبيات التي تستعينا بوظائف فلاسفيروب وألا ينمذوذج القوى الفاعلة لجبرماس وتنطلق من هذه الوظائف أو المكونات الكيرسفة لنا في الجدول التالي ببنية الوحدة الحكائية ألا فيما يلي ثلث البحوث يحل محل الشخصية السردية ويشرح بعضها: تسجيح البنية السردية، وفي الباب الأخير من الكتاب والذي يرسّيت له المقامة فإن البنية السردية للقائمة العويبة تتوضّع من خلال الانتقال من بنية الاستقبال السريدي والراوي المفسّر لروية بنية العالم الفني ومن خلال البطل راوي ومن خلال التعريف ببنية الحكاية وتضمّن الدراسة كسافياتها بحيثين من تسجيح البنية السردية. وتضمّن البحوث دراساته بالحدس... في البنية السردية وتجلياتها

دراسة والسيرة العروبية تبدو مؤثرة في شخصيتها وفتحها في البحث بتدبير اقتصاديا على مناهج شبيهة لا تترك للإلتطباع الداخلي إمكانية التدخل في الحكم على الوضع الداخلي وبالتالي فإن هذه الدراسة تأخذ أهميتها من هذا الجانب ومن جانب آخر هو الحاجة الملحة لدراسة التراث الأدبي العربي بشكل علمي دقيق، وباعتبار كامل عن التناقضات والمأحكات عميقة الفائدة .

عالي محضر

الخص، إشكالية الرقابة الرئسية، أما في
الصياغة النظرية لوقف الإسلام،
الخص، فإننا نقرا عن « موقف الإسلام،
لا يقتصر على وضع شروط ينبغي اتباعها
وحسب، بل هو يتفجر موضوعات
القصص، وهو يفتح نقديا، غرض تهذيب
السوادك الاجتماعي، والتعبير عن مفروض
الدين، فكأن مجلس القصص، حسب
موقف الإسلام، مجلسا دينيا، بمسب
التوجيه والوظف، يلف فيه القاص، موقف
الواسطة الديني على ألة الأوامر، ثم يقرا
الرواية، وسير الفاضل، والأحكام، ثم يحزن
منحي تعليمي، في بيان أصول العبادات،
وتدوين المحلات، إلى غير ذلك مما يتدرج
في علوم الدين والفقه،
درس الباحث في صلب بحثنا لثلاثة
أنواع أدبية هي الحكاية الخرافية والسيرة
والقامعة. فبعد بداية تشكل الأنواع الثلاثة
تكان بحث في التحديد اللغوي لهذه
النوع ويتناول بعد ذلك ليحاج الأقسام
الدلالي ثم يعرض للأشكال التي وصلتنا
من كل نوع ويعتد في هذا الفصل خاصا
بالنوعية السيرة وفي هذا الفصل تختص
طريقة المعالجة حسب النوع ففي الحكاية
الخرافية يعهد الباحث للفصل الذي يبي
فيه البنية السيرة للملكية الخرافية
بدراسة للثقافة الخرافية العربي
استعرض فيها المؤلف في الكتاب العربي
الف، الثاني ويلتزم مفروض أخلاية الإهتمام
والخاطي، وفي البنية السيرة العربي
العاون (الثاني) والتي يفسر طبقا في هذه
الحجالة عرضا تفصيليا بسبب ثقته
التأنيدي: «أخرافة شهيدان والراوي
الإخرافة «أطفال الخرافية العربي والراوي
له زيا هذا بحث الباحث أربع ترسيمات في هذه
أ «ترسيمات لملوح متعدد الألوان إنرا
مروي له واحد، ب «ترسيم لملوح واحد
الراوي «بعد الذي له ج «ترسيمات
ل «ترسيمات الراوي والراوي له د «
ترسيمات السديوات الراوية ومتسويات

[illegible]

من هذه الجوانب يرى السرد بوصفه منظورا تعبيريا، تكون في محضن الثقافة العربية الإسلامية وتكيف بفعل الموجهات الفكرية والفلسفية التي صاغتها انطلقت، غير أن الباحث يذهب حول موضوع بحثه فيقول: «يظهر لنا إلى السرد العربي، بوصفه ركتا معرفيا محسنا في أركان الثقافة العربية، أن لنا نظرا على ما يصنف منظورا إبداعيا تعميميا، استجابات تلك كاتك الثقافة، فتجذلت على أعلى مكان كوثان خاطبة، انضاحت على بسبب حينه موجهاتها الخارجية بخاصة الشعرية والإساءة، فالسرد العربي خليفة لتقاريف فيها كاتك الموجهات، وهو يقوم بـ «تمثيل، خطابي لها، استجابه كسبها بصورة إلى»، ويعيد ذلك التحديدات الأولى لهدف البحث أن: «البحث يبدأ بالتحديد الطيفي للصحف المصروف بالسرد، فيعرض لنا التصرف المتفاوت بالسرد، فدرع من أصل كبير هو: الشعورية التي تعنى باستنباط القوانين الداخلية للأنسجاء الأدبي، واستخراج النظم التي تحكمها، والقواعد التي توجه إبداعها وتحدد خصائصها وسماها، ومن ثم التحديد بفصل الباحث إلى السرد السردية عبر مجتها فيقول: إن السردية بدأت في مكانات السردية للخطاب ثلاث من رأت ومروي له، ولا كانت ينشأ الخطاب السردوي سوجا عما تفاعل تلك المكانات كاتك تلك السردية في العلم التي يعنى بالخطاب السردوي أسلوبا وقادا أدبيا»، وهذا الخطو الذي قلن العلم السردية يأخذ في البداية منضى التعريف بالميزات التي درست السردية فقتدر لتبنا إسماء كل من يروي ويروي عن، ويتراسخ في جهة ويأرت وتختلفون، ويعتبر في جهة ثانية يرى ما بين السردية إلى إسماء جامتان يرويان: الفانيان الأولى التي تسمى به: السردية، الفانيان الأولى بضمين الفعل السردية نوما اعتماد

يختاروا السبل التي يسيرون عليها فيقول "نقد القرضت الآن المتع والذات التي كان ملوك الخرافة" يجدون في طلبها واستبدلت بنوع من طبعها العقلية التي يثيرها البحث في أصول المعرفة ومصادرها، وفيما كانت "التع التخيلية" تلزم الملوك الاستلقاء على طنافس وثيرة، أوجبت "المتع العقلية" على الباحثين التقصي والتصنيف والوضاحة والتحمل والإنتاج، فافترلت المتعة بالبحث، وأصبحت متلازمين وصارت ضعاب البحث سببا، يحل الباحثين مضون قديما في الاستغراق في تفهمه العلية، وهكذا فإنه يقدم لنا الالامح الأولى لدراسته الصعبة التي تداولت جانبها متخذا في تراثا الأدبي هو السيرة، فإذا كان السؤال الذي يطرحه القارئ يكمن في هذه المرحلة، فما الداعي لهذه الدراسة، فإن الإجابة تعتمد في ضرورة تعميق النظرة إلى تراثا الأدبي، هذا التراث الذي فقدت مشارب دراسية وفي هو واحدا في غضون جوانبه.

جوانی کے بعد

والثاني، فالعميل القناري، هي تلك
التي تلجأ للساعة بينها عن استعاج
الواحدة . وهي تشير إلى شخصية
لا ، لا تأكل من بشي، أو بأحد، وبحسب
شخص حسابه .
وملا في عين متبرجة، تميز بلكام
على الناس ، والأشياء .
والثالث، العاطفية، غالبا ما يشل
عقاب العيون القنارية في إتمام العلاقات
عاطفية . وكثيرا ما تجد محباتها العاطفية
بجبهة، واجتماعية مدمرة .
وأولاً ما يشتعل العيون الصغيرة، مع
الأنارة، فهي تعطي لالة واضحة، على
من يخيل شديد الشح، والاستئذان

العنسان المتعاضدان

في العين، فإن المتعاضدان البيدي ما
اليتبعين متسامحين . رغم وقهم في
الانفخمين بل وتكرار كل
والعيون المتعاضدة، تميز شخصاً كريماً،
ما كانت مثالة إلى الإنسان في الوسط،
لأنه واضعة إلى إسان سطر .
أضاحد بدل العيون، هم في الغالب من
ممن، في الفن، والفكر، وخاصة في
الرومانسية، خبز أكثر متعاضدين في
الآلات التقنية .
ولا إلى القناري، أو البيدي
وكما يستخدم علماء الهمسة،
سبات الطولية والعرضية في الإشتغال
وصصفات الأشخاص من خلال عيونهم
ولا أيضا العنسان، خبز ألجروح بين العيون
الآلة الصمعية التي يجر بها الشخص، بل
تطعمون شخص تذهب عن الأراض من
نظرة واحدة لعيني إسان ما
كذلك، يعزل علمي النفس، على العيون
سبر أحوال الناس، ويعمل المتعمقون منهم

أنا العشاق والاشارة فيمسانين
من . ومن . ومن .
من . وإذا ما اتج لنا الجوال، فيمسانين
من فيما قاله العشاق في العيون

أنا الزاهية

[illegible]

على
اللام، من
لكرة عن
التكوير،
وغير
عون كالـ
توليق...
وصد الداء
كانت منه
... و
مألفة...
الصوت
يعمل غالـ
يفضون
... على أن
للنفسين
يفضون
وأصد
مستـ
والفاسد
التكوير،
بعض الـ
زوم،
الخيال،
هم، وليس
ذلك عامـ
الطبيعة
الزمنية،
منها كل
مستقبلين
مهم،
وإذا
في كل
مزاج عامـ
...
الصار،
الديك
الديك
والن

نصبيه لم
الجماعة
عليها، من

في ذكره

وفي مقابلة في الانعام وسيفي ذكرى مشهورة
سكان سائر الموت واللام على نوافلنا لتتبع
سلفين

الذي يذل بهدي خياه في سبيل كفه، و
الصراع على الاقل الحيا الطية بسيرة لمهني
سهرلا على الاقل الحيا الطية بسيرة لمهني
التي ربحته الاثني في المعاني للزكري
ارتقاء، ولقد يزل، ولد حيدت لمد الاثني
لة اريثا تيمعا بالاميرالية في تكرها التارو
في المعاني، بالوات مبرغية انتجها لو اعدت
في البية الكولونياتية لجمعاته العربية .. لكن ما
استخدم هذا المصطلح كقوله يصح عليه كما
يرضى على ملق البعث نفسه شريعة الجرم الى
حديث في جزء من الجمعات المستعمرة سابقا
الجمعات الاميرالية اليها، وبهذا ذات التذات
لللمركسية التي لا تكون الا بضمراء من
العربية للتعبير بتدني في البية، بقرصة
اخلاجة جمعة التفاضل في كل مستوى من
التيهات فحسب ول زمان التفاضل في كل
الجمعات الاميرالية التي من نظام التفاضل
في كل نظام اعدا على ارجح حقيقته كصحة
الفرق بين الصراخ الطلي على ارجح حقيقته كصحة
مستطرح تحيد.

بسي مستطرح يكون بذلك حقيقته لا ملطرح، لاختر
التيهات وهو زمان لا يتبع من دولة التفاضل
والتيهات التي في شريعة التفاضل في كل
التيهات التي من نظام التفاضل في كل
التيهات التي من نظام التفاضل في كل

[illegible]

مهدي عامل تأ
 لأجل بلوغ فجر
 سيكون ملكه للبناء
 أن يستشهد
 يؤكده، فالذي انتج
 كجواهره للحقوت
 للأنكس للثكن من
 أنجدها، ويضئ مظهر
 من نمط الإنتاج إلى
 كتابه مدامات نظري
 لوشكل بلولا لحركة
 نمط الإنتاج الكولوني
 في تصديقها لاختيار
 للأنكس وبماهيته
 لإلهاء، في علاقة بين
 التنازعي كان على
 ومن أمه الأسس
 المكونة لعند البنا
 بغير بهر في الغيرة
 .. وقد خدع مهدي
 زمان نظار
 زمان الدائرية بالثكن
 رئيسي التصادمي
 وحركة أوتري
 إلى حالة عز
 الأنكس، زمان في
 الأنكس في التفسير
 العينية تدخل في
 الثكنة في مادية
 (مصاديق الصلابة)

محتاجين المساعدة

العيون .. ترى .. وتتكلم أيضا !

.. قبل آلاف السنين، كانت "عيون ميجوزا" .. حول الناظر إليها. حجراً .. هكذا تقول الأسطورة ..
أما الشعر، فيتحدث عن "العيون القاتلة" .. ولعل أشهر بيت شعر، اتهم العيون بالقتل، هو بيت جريس
إن العيون التي في طرفها حور .. قتلنا ثم لم يحيين قتلنا
ويتحدث الشعر أيضاً، عن العيون التي تجلب الهوى، وتبهيه - ربما بالجان- "بين الرصافة والجسر" ..
أما الحبيب، فلا يكاد يتغزل بحبيبه، إلا مبتدئاً بالعيون .. ونحن نصف القوم فنقول: "أنهم من أصحاب
الزرقاء" .. دلالة على تميز الجنس، والعزرة
الإجماعية ..
فما هو هذا السر، الذي يجعل جمال
ووحشيته، ومكانته الإجتماعية، وجنس
| شخصيته، ملخصاً في عينيه ؟؟
.. تعالوا بنا لنقرأ ... عيون الناس ..



ويقرر علماء الحجة أيضاً، بين العيون
تقاربة، والعيون التقاربة، في الوجه.
جملون كل منها لآلاف، تكشف مزايا
مباحها، ومكرات نفسه ..

العيون الكبيرة

« تل العيون الكبيرة، على قوة الملاحظة
الشخصية التي يحملها، إذا كانت
تستكشف، فصاحبها ذو قوة خادعة .. ومثلية
في عين وثابة، فضولية، لتتجر شخصاً
وغيره الناس بقدر تبادلاتها الاجتماعية،
الفكرية، وتفتح كل كنهاته واستنتاجاته،
في لا يكتفي هو ذاته، بل يتعمد من خلال
مراياته، أو الآخرين، لاكتشاف صاحب
العيون الكبيرة، ليس التخليق، وهو غالباً
شخص مثقل أكثر من ما يمكن وثاقه -
عظما بين السيد ياسر عرعات مثلاً -
وإذا ما انتست العيون، بحدة، فذلك ما
الشخصية الجوسمية، أما إذا ما برزت
أما، عن جمود مثل في كؤوس، فإنها تعطي
العلماء، من شخص اللبشرية، لتعلم
تذكر، والتحدث في نفس الشؤن والشعور
تذكر (العيون مثلاً -

وتوصف العين الكبيرة، المتناسقة، بأنها
يون كائبة .. - لاحظوا عيون الفنانة سميرة
الحق -، مثلاً وهي أيضاً، تدل على التهور،
حب الذات أو الأنانية المفرطة، وخاصة إذا ما
أنت منغوسة قليلاً في تجويفها.

العيون المتوسطة
 * وأول إنطباع تتركه هذه العيون، أنها
 الوفية .. وذلك لشيوخها أكثر من غيرها ..
 المتوسطة المستديرة، تعطي دلالة على أن
 صاحبها متميز بأرائه الذاتية السليمة، وهو

يليل غالباً إلى جنسه، هؤلاء في العادة، مضطربون بسرعة، غير أنهم سريعاً ما يهدأون على أن استفزاز أصحاب هذه العيون - تقوسمة المستديرة - ليس سهلاً، ذلك بأنهم مضطربون ويرضون للقناعات داخلية مباشرة ..

وأصحاب العيون المتوسطة، في الغالب، يستقلون من حيث أرائهم، وأفكارهم، لسلطاتهم تجاه الحياة .. وإذا ما كانوا من متدينين، فإنهم يميلون إلى الاعتدال، مع الأخذ بعض النواحي الصوفية ..

وهم، ورغم عقليانيتهم، إلا أنهم يميلون إلى
خيال، غير أنه في الغالب، خيال من صنعهم
، وليس من تأثير القراءات والشهادات ..
ذلك فاصحاب الغيور المتوسط، وخاصة
طويلة منها، يتميزون بالاستقرار في حياتهم
العملية - طوعاً أو دفعاً - كما أن

فأما الفكرية، أو العلمية، إضافة إلى أنهم
لم يتفوقوا بالسلطة - لاحتلوا عيون الزنيس
محمد، حسني مبارك، والشيخ جابر مثلاً -
وإذا ما كانت العيون المتوسطة، غميقة،
هي تلك الموضوع، على أن صاحبها يتمتع

العيون الصغيرة
تشير في أول الطبايعاتها، إلى الإنسان
مصرم، والعيون في إنفعالاته، والغشدية
بكر، في آله، وأشهر تلك، - الأخطار

ولأن تركيزهم عظيم، فاستجاب العيون
مخيرة، يرون أشياء أقل من أصحاب العيون

حوار مع مصاروة والفانك

كلام عن الوحدة اليمنية ؟

وتمتصت، أم مجاميع المؤثر الشعبي وحرب الإصلاح القبلي الصرفة؟ وقد يعرف أو لا يعرف الدكتور الفانك، أن للجامع المذكور، أصغر من أن يفكروا بوحدة، بل بإتصاف مع قبائل بكل الشمالية، ناهيك بالوحدة الشاملة. وأصغر من أن يفكروا بالدولة البرجوازية المعاصرة وملة القانون والحق العام والجمع المدني، حيث لا دولة وحدوية بدون هكذا دولة ..



ولا ندري أيضا، ان كان الفانك ومصاروة يعرفان أم لا رأي الجنرال والشبيح الأحمر في الديمقراطية والمرأة، وحتى لو العمل والشعر والسرور وجرة الصحافة وسيد درويش ومادة الرومي. من اقترح الوحدة؟ وهذه مسألة يجري تجاهلها تماما من قبل للتصميم للجنرال فالحلقة والأمر مشروع الوحدة كما اعتدت قبل أربع سنوات، في مشروع الحرب الاشتراكي اليمني وليست مشروع صنعاء ... وثمة ما يوشع على أن الجنرال تريد كثيرا قبل الموافقة على هذا المشروع ووضع شروطا قاسية كانت كلفة بتجديد الوحدة لاحقا ..

وهنا بالضبط تقع مسؤولية الحرب الاشتراكي اليمني الذي ما كان ينبغي أن تتأخذ هواجس الوحدة في إحصائها ومشارفها التي أغتبت الإثبات السوفياتي، لا سيما وأن لدى قيادة الحزب قرارات ومهام، تمكنه من التعرف جيدا على الشروط الموضوعية والذاتية للوحدة .. وفي الشهور التي كانت ناقصة وحقوقية بخلاف إضائية، عززتها التنازلات الكبيرة التي قدمتها بوعياها وليس بتقبلها ولا بمصالحتها ولا بتكريتها الاجتماعية. فأي مشروع وحدة يمنية يمكن أن يتنلس طويلا في أوساط قبلية قسوية فاسدة وضيقة، وليس فيها كل الجاري الإلحاح والولاء الضالعة في التنازع على اليمن، يشمله وجنوه ..

حرب الفصط... لعل النقط المكشوف، حيثما في ضيق أحد الأنساب الرئيسية، التي تقف وراء ادراج الحرب الأهلية اليمنية وبالعزم مما يبدو تقليدا سيمونيا للحزب فإن أكبر وأهم خطر حقيقي بات يواجهه الحزب، وهو في الجزيرة واليمن وألحاح، هو أن الخط الأصعب في قبضة مجموعة اشتراكية، تمتد أو تحاول القضاء على ذلك أن هناك مشروعا أمريكيا - سعودي، لتزويد البيت اليمني برمته، من عدن إلى صنعاء، وفق تسوية تاريخية جديدة بين الزعماء وصعفاء مناصرة هذه المردة، وليس بين الرياض والقاهرة.

موفق مخدوم

ناظرها الصحافة

التجارة مع هافانا ستسرع في العملية الديمقراطية

حان الوقت لرفع الحظر عن كوبا

المقال التالي في مجلة "نيوزيك" حول حصار كوبا الذي مر عليه أكثر من ثلاثين عاما، بقلم "كارول بوهارت" يعكس اتجاهها واقعيًا متصاعدا في الولايات المتحدة، يرى أن استمرار الحصار لا يخدم لا الكوبيين، ولا الولايات المتحدة :

نمونا تصور للحظة أن سياسة واشنطن تجاه كوبا قد نجحت، وإن الحظر تمكن من عصر الشيوعية حتى الموت، وإن فيل كاسترو قد سقط ما الذي ستكون قد كسبته اقتصادا مزق الأشلاد، ونظاما بلا خلف مؤيد، والليل من المؤسسات المستقرة، ومثلها من الشرعية، وإنما دون الزعيم. وكذلك فر ١٠ مليون شخص يستمعون وكلهم ثقة إلى دوايو مارتى، الأميركي التمويل، ويمتقون، إذا كانت الرعاية الأميركية انصافا، أن الحياة على الطريق الأميركية في الأفضل. وهؤلاء على بعدة مئة ميل فقط من شاطئ فلوريدا. حقيقة الأمر، إذا تحولت كوبا إلى جزيرة كاريبية أخرى تقذف اللاجئين، فإن على الولايات المتحدة أن تعتبر نفسها مضطربة. وماذا لو عوارات مجموعة من المنفيين الكوبيين الميادين في ميامي الاستيلاء على السلطة في هافانا، وكلهم عزم على استعادة المشروع الجامع، وحتى استعادة الملكية التي جرت مصادرتها بعد الثورة؟ إن يكن الأمر سهلا لهؤلاء، فحتى عصبة صغيرة من الموالين لاسترو ويمكن أن تقف تحت نهر من الدماء، هل ستقوم الولايات المتحدة في هذه الحالة بالمشاركة في العمليات الحربية انطلاقا من فلوريدا؟ وهل ستسفر بأنها مجبرة على التدخل في حرب أهلية كويبة لا ياق خليج الخنازير جرسا؟ إن أي من هذه السيناريوهات لا يبدو وحيدا بما فيه الكفاية، مهما حدث الآن، فإن إعادة كوبا إلى وضع سابق سيكون غالي الثمن، وعلى الولايات المتحدة أن تدفع قسما من هذا الثمن.

إن الحظر الأميركي على كوبا وضعت خطه قبل ثلاثين عاما لأحد انفجار، وتناوب مفاعلتا، وتصديقه كاملة لنظام كوبا الاجتماعي الحالي، وهذا بالضبط ما هو في غير مصلحة واشنطن اليوم، إذا كان

راديو هولندا

أغلبية مطلقة في الانتخابات البرلمانية

الاشتراكيون المجريون يعودون بقوة

عودة (الاشتراكيين) إلى الواجهة السياسية في المجر بعد أن جرب المجريون حكم اليمين الليبرالي لأكثر من ثلاث سنوات، تضع مسألة خيبة الأمل التي يواجهها الناجبون في البلدان التي كانت شيوعية من برامج اليمين، بعد بولندا ورومانيا، على جدول الأعمال السياسي لهذه البلدان بالعلاقة مع خياراتهم المستقبلية، التقرير التالي من (راديو هولندا) يعكس نظرية غربية غير مرتاحة لهذه التطورات.

غاز (الاشتراكيين) المجريين بالأغلبية المطلقة في الجولة الثانية من الانتخابات البرلمانية التي جرت في ٢٩ من أيار الماضي، وذلك بعد ظهور النتائج في المناطق التي كان لها التنازع الأكبر في هذه الانتخابات، والتي أثبتت لهم الفوز بـ (٢٠٩) من عدد مقاعد البرلمان، البالغة (٢٨٦) مقعدا، أما (الاحزاب الديمقراطية)، الحزب المناهض للرئيس، للاشتراكيين، فقد حصل على (٧٠) مقعدا فقط، كما حصل (للشعب الحزب المحافظ) الذي كان يشكل نواة الحكومة السابقة على (٢٧) مقعدا، من أصل مجموع مقاعد البرلمان. والسؤال المطروح الآن من كل مستشعر (الاشتراكيين) الذين يتزعمهم زعيم المعارضة للمجر السابق، والفيلسوف الاشتراكي (فيولا هورث) هو: هل سيستطاعون الحكومة، أم سيستقلون من تألف حكومي يضم الليبراليين الذين يبدو أنهم محل تقبل. س: إن سؤال هورث، في رؤيتها (ميراث هورث) وحول أن نتائج الانتخابات في المجر لم تكن مفاجئة، فقد تنبأ بها المراقبون بعد الظهر. الحزب الذي انضم به إعاد (الحزب الاشتراكي)، في الجولة الأولى من الانتخابات التي جرت، من ثلاثة أسابيع، فيهم أربعة أمدام من حكم المحافظين، أبرز المجريين حذرا آخر في صحيفة اشتراكية، وكان (الاشتراكيون الأحرار) يملكون في أن لا يحصل (الاشتراكيون) على الأغلبية، أو أن تتغير (الحزب) في الجولة الثانية من الانتخابات. كما حصل الليبراليون أيضا، التنازع بين المحافظين أو لا وصفي لإصلاح اجتماعهم، لأنه لا فرصة لهم في الجولة الثانية من الانتخابات، ولكن لم يحصلوا في ذلك، وقد تضمنت الأصوات في البداية بين الليبراليين والمحافظين، وتمت تصويت فورهم بين ٢٧٠ إلى ٢٢٠ في المراحل النهائية المطلقة في البيت التي على اليد الاشتراكيين ما

ميكلا جبريل

نمور..!!

خلال حضوره المؤتمر التأسيسي لاتحاد المقارئين الفلسطينيين أكد ياسر عرفات، عزمه على المضي قدما في عملية (السلام) وفي التصدي لأي محاولات عرقلة، مهما كان مصدرها وتابع تأكيدات. هذه، إنما هي اتجاه آخر، حينما تحدث أمام رجال المال الفلسطينيين، عن عزم السلطة الفلسطينية على تحويل منطقة الحكم الذاتي، إلى مركز اقتصادي متقدم، مطالبا بمساعدات عربية، بالإضافة إلى المساعدات الدولية، من أجل بناء هذا الثمر الاقتصادي في المنطقة على غرار نمور اسيا الشرقية، كوريا وهونغ كونغ وتايوان.

وقصة النمور معروفة، فقد بدأت عندما صرح الزعيم الصيني الراحل (ماو) بأن امريكا عبارة عن نم من الورق، حيث رد عليه السوفييت انذاك بفسولهم: (أجل نم من ورق لكنه يمتلك مخالب ثورية). وبعد ذلك اختفت النمور من الساحة الدولية، لتظهر مع بداية الخمسينات حركة اقتصادية ناشطة في شرق اسيا اتخذت تتعمق وتتلور وتدخل أسواق جديدة حتى أصبحت تهدد نفوذ الشركات الغربية في العالم لسميت مجموعة الدول الشرق اسيوية هذه بالنمور الاسيوية لأكناية عن قوتها، وأما كناية عن حاجتها إلى ترويض، باعتبار أن ما هو متعارف عليه، أن النمور، كانت تنتجها البيئة الافريقية فقط.

أخيرا، هناك قصة النمور في الاساطير القديمة والتي تحدثت عن ذكاء الإنسان، حيث استطاعت طلة صغيرة أن تقوم بتلقين النمر الشرس درسا قاسيا تركت على أثره خطوطا سوداء على جسد النمر.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن، هو عن أي النمور تتحدث سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني وبأي القمصان يمكن إيجانها؟ وإذا توافرت مقومات وإمكانات مالية، فهل يمكن أن تتوفر إمكانات سياسية دولية وإقليمية لوجود نمور مستقل.

آخر خبر

آخر خبر

أسستهما إبراهيم سكجها سنة ١٩٥٠

رئيس التحرير المسؤول

باسم سكجها

مدير التحرير

ناصر جبر - جمال الخطيب

مستشار التحرير

جمال أبو حمدان

الكاتب الرئيسي : صابر - عمارة شهاب سلق بجان سبيو
 هاتف : ٨٧٠٦٦ - فاكس : ٨٨١٤٧ - من ب ٥٠٢٢٢
 الفاكس : ٩١٣٨٤
 إقام : هاتف ٤٤٢ ٤٢٢٠
 باريس : هاتف ٧١٨٥٨
 اصدر من مؤسسة كثر خير للصحافة والطباعة والنشر
 تطبع في طابع المؤسسة الصحفية الأردنية : الرباط

الوجه الجميل

في فيلم
"أيزابيل روسيليني"
الأخير والذي جاء تحت
عنوان "شجاع - Fearless"
تؤدي إيزابيل دور زوجة ماكس كيرن "هيف
بريدج"، تمانى من عقدة نفسياتي خروجا لها من
حادث جوي كاد يودي بحياتها. وقد استطاعت هذه النجمة
أن تؤكد أنها لم تترك هذا جمال أنها، بل مواهبها في التمثيل كذلك،
رغم أن شبح امها إيزابيل يلاحقها منذ اختفاء، إلا أن "أيزابيل روسيليني" بدأت
تضع قدميها في المكان الصحيح لتجعل من شخصيتها الفنية متميزة ومختلفة
عن أمها دائما، بدعيان.

النجمة المثلثة «إيزابيل روسيليني، البالغة اليوم (٤٦) عاما هي ابنة المخرج الإيطالي المعروف «روبرتو روسيليني» والممثلة السودانية الأصل «انغريد برهسان» بدأت العمل كمعارضة أزياء منحترفة في سن

والعسكريين، ولا
زالت منذ عدة سنوات
تقوم بالإعلان والدعاية عن أدوات
التجميل الشبيهة جداً بالأدوية،
والم تكن حياة إيزابيل وهي صغيرة، مسعفة،
فقد انتهي زواج والدتها بالعلاق وبمرضا (٥) سنوات،
وعلمنا بالنت (١٧) عاماً ومريضة تفتقر إصابتها بمرض
في العمود الفقري العلوي وجلل تلك المراحل لمدة عامين، وقد
أمنها إلى جانيها حتى شفيت من ذلك المرض، وقد وكالت ولادة أمها بتكاليف
شعرية قوية جعلت منها أنثىة ناشئة بحرية، وبالي العام ١٩٧٧، ليقفل الدعا في
جانب سارة.

الأحداث المريعة لم تقف عند هذا الحد فهنا يتخلق
صاحبة الوجه المتألق، فقد لعبتها حتى في
زواجها. فبعد أن تزوجت في سن السادسة
والعشرين، طلقته بعد مرور أربع
سنوات على زواجها، وبغيتها
تزوجت للمرة الثانية
ولم يجادلها
الخط

[illegible]

الملف الأزرق

یادری و دیسار دیو

جمع شملہ اعلیٰ و اعلیٰ

"جبري لويس" والنصف الآخر!

"التون جون" وميتروكات "منرو"

کوستنر ۰۰ (۳۰) عاماً

موسیقی

HEAVEN AND EARTH

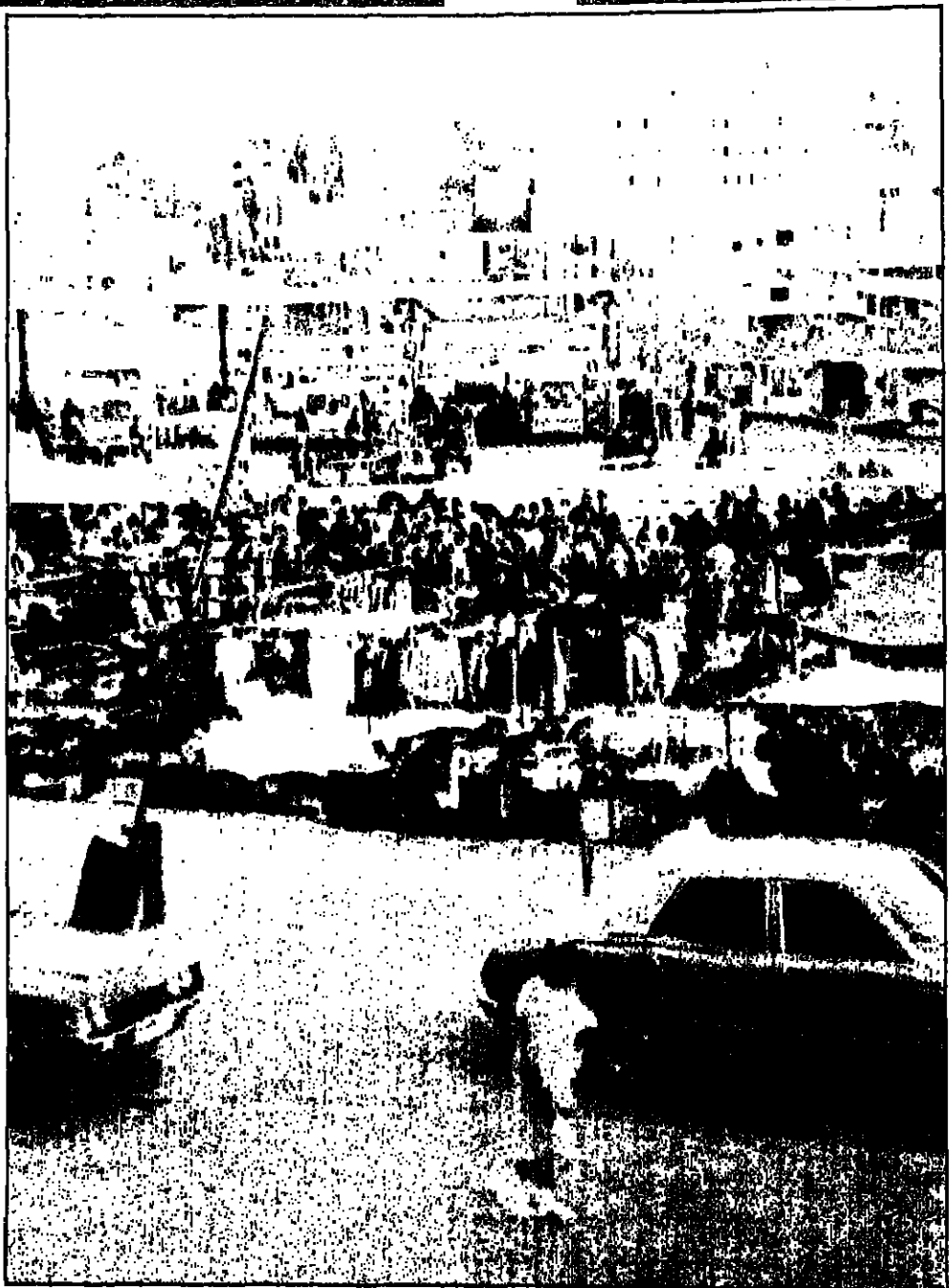
المؤلف: توماس إبي جولد جوان شين شايغ أيس.
 لغون: هيب كي لي، جيسي رينولدز
 أخراج: أوليفر بيثون
 التاج: الأمريكي ١٩٩٣
 تخطيط: روبن أوكسلي
 تصوير: بوس ريتشاردز بيثون
 موسيقى: كيثاوا
 سبيل الطرقي: (١٤) فلسفة.

الخرج الموعود وأبدا
 حزن، يكن يظبط هذا قد
 آخر لسلك الوجه حبيب
 تمام، وقد تمكن من خلال
 السلة الاسطرلة السيمائية
 ثلاثة من ينقل المخرج
 غائب مسروق من في
 رابون الكا، يستلوه احد
 رابون المشاركون فيها
 ويحدث فلم ندين السيار
 رزقة عن سكان الازياء
 تم تغلب ودمها في السماء
 خلفه من الأرض، وسط
 كان عليها ان يوطأ
 تلتدح كلك السحر علفا

بقية (١٦) صفاء، انواع
الخطرات والاضغاثات
والقتل لعدد من افراد
اسرتها.

الشخصية. ومن أبلغ
الماسي التي أجعلها خدماً
كنت جندياً، وفي بالي وإمبرود
الحاق الأتلة والسكان وما
كان من مغاناتهم.
وما يمكن أن يلفت
الانتباه في هذا (الفيديو)
منه أيضاً التي يلفت (الفيديو)
فليسنا من القوالب زائدة
الممثل المبتدع ولوني لي
جورج. الممثل على جداره
أفضل ممثل فني على جدار
هوليوود جائزة الأوسكار لهذا
التمثيل من دوره في فيلم
والهروب.

١٠٠



ثانيه، ثانياً، يختلف الاحكام والفكر والمبادئ والايان والعاملات والتقوى والنعمة والتأثيرات والتحصينات والطريق والبالاد والاسواق والاضرابات والصفقات والبلوغ والى كلها والاموال التى يملكونها، والشركات التى تبنيها والمؤسسات التى تحكمها بها والبلدان التى تصدروا، والسياسات التى تبنيها... وصولاً الى الكليات محبلى الناس والمؤسسات التى تحكمها بها والبلدان التى تصدروا، والسياسات التى تبنيها... وصولاً الى الكليات محبلى الناس

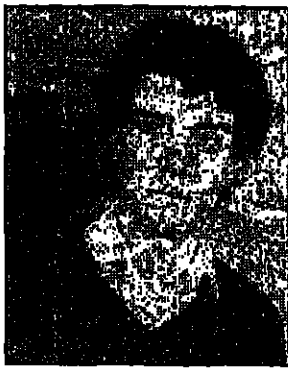
لك ذلك يجري وراء ظهر البالة او وراء ظهورنا، نحن المخلصين الذين نملك فى هذا العالم سوى حبة ن من نبيس وان نطلع من الثياب والاسباب لبدء من نقاط الخطل ونبتال المولفة وعقل الشيخ وانتها، بذلك القاموس اليبض الذرى لا

من لمسة.

العربي المهاجر



الشاعر الجزائري عبد الله بوعخالفة (١٩٦٨ - ١٩٨٨)



هي نفسه تحت عجلان الفطار!!!

عندما سئل في حوار صحفي مع (مجلة الحرية - أيلول ١٩٨٦) عن رأيه في الشعر العربي الحديث، رفض الشاعر الجزائري عبد الله بوعخالفة مسألة فصل الحداثة الشعرية الفلسطينية عن الحداثة العربية. وقال أيضا: (أنا لا أفرق بين الشعر الفلسطيني سواء أكان داخل الأرض المحتلة أو في الثورة الفلسطينية إلا انطلاقا من مستوى الإبداع. وذلك لإرتباط هذا الشعر بفكرة المقاومة التي تتضمن فكرة الدفاع عن الهوية بأسلوب التحريض. إن الشعر الفلسطيني هو قبل كل شيء شعر الدفاع عن الهوية الوطنية الفلسطينية المتميز بحلم العودة من خلال فعل التحريض على الثورة والتضحية بالأرض. لهذا سأنا أرفض تفصيل نص على آخر من نصوص الشعر الفلسطيني المقاوم. على أساس تواجد الشاعر داخل الأرض أو في المنفى. لأن قدرة البقاء ستكون في النهاية للنص الذي يتمكن من تجسيد ثورة الإنسان بواسطة أدوات فنية ناجحة. وللشعر الفلسطيني مساحة كبيرة في الشعر العربي الحديث (توفيق زياد) معين يسيسو/ سميج القاسم/ عز الدين المناصرة/ محمود درويش، وله دور في إعادة الروح للشعر العالمي.

واتذكر أن آخر مرة رأيته فيها، كانت في (تموز ١٩٨٧) في مدينة بسكرة (ولاية الصويرة، الجزائرية) الشهيرة بنخيلها ومهرجانها الشعري السنوي. ودخل طالبا في قسم الفلسفة في (جامعة قسنطينة) عام ١٩٨٢ في الشرق الجزائري. وكان بالفلسفة الأوروبية والفلسفة الماركسية. وانتمى عام ١٩٨٦ لعضوية حزب جبهة التحرير الجزائرية (الحزب الحاكم). وشارك في التأسيسات الشعرية والمهرجانات في مدينة قسنطينة ومدينة بسكرة ومدينة عنابة. وكان عضوا في اتحاد الكتاب الجزائريين. وفي أوائل أكتوبر عام ١٩٨٨ قتل اندلاع (انتفاضة أكتوبر الشهيرة). انتشر الشاعر عبد الله بوعخالفة عندما رمى نفسه تحت عجلان الفطار في مدينة بسكرة. وعندما كان الشاعر العربي المعروف (عز الدين المناصرة) يعمل أستاذا للأدب المقارن في جامعة قسنطينة (١٩٨٢ - ١٩٨٧)، كان الشاعر عبد الله بوعخالفة (الطالب في قسم الفلسفة في نفس الجامعة) على صلة بعيدة وصداقة عميقة مع المناصرة. وكانت صداقات (بو خخالفة) الأدبية مقتصرة على عدد من الأدباء الجزائريين منهم: الطاهر وطار/ الشاعر إدريس بو ديبو/ والشاعر صمود بن مريم. كذلك كانت له صداقات وطيدة مع الشاعر محمد الزيتوني/ والكاظم علاوة وهي/ والفاصل المبدع مصطفى نكاش.

مقدمات الجوع

مختارات للشاعر: عبد الله بوعخالفة ١٩٨٦

- ١- حنجرية
بغداد للشمس أجييك -
أمنس اللجج
وأخر منك -
أغار عيني
وأعبر عيني الخوف
أنتقل بالكلمات محاطا بالأطفال
وبعدي امرأة
أنقي من كل شمس الكون ...

٢- مسكينة

شاحبة صورت
فاخرتي
بيوتة حبات الليمون
دون عيون
دون أسنان

٣- جبران خليل جبران

مكدا تزم دموعي
يخونني البحر
يأتي أميداتي
مكدا أرحل عكم
أحمل الملع وأبكي
فألقوا الملع
وجردوا البديهة
أبها الأطفال نورا
لا تخافوا من خفيقة
لا تخافوا من طريقه
فاضحا الفاتحة
عينا أنثيا
مؤدا صغري صغير
والسندلة
ومن جلد وقل

ولد الشاعر الجزائري الشاب عبد الله بوعخالفة عام ١٩٦٨ في مدينة بسكرة (ولاية الصويرة، الجزائرية) الشهيرة بنخيلها ومهرجانها الشعري السنوي. ودخل طالبا في قسم الفلسفة في (جامعة قسنطينة) عام ١٩٨٢ في الشرق الجزائري. وكان بالفلسفة الأوروبية والفلسفة الماركسية. وانتمى عام ١٩٨٦ لعضوية حزب جبهة التحرير الجزائرية (الحزب الحاكم). وشارك في التأسيسات الشعرية والمهرجانات في مدينة قسنطينة ومدينة بسكرة ومدينة عنابة. وكان عضوا في اتحاد الكتاب الجزائريين. وفي أوائل أكتوبر عام ١٩٨٨ قتل اندلاع (انتفاضة أكتوبر الشهيرة). انتشر الشاعر عبد الله بوعخالفة عندما رمى نفسه تحت عجلان الفطار في مدينة بسكرة. وعندما كان الشاعر العربي المعروف (عز الدين المناصرة) يعمل أستاذا للأدب المقارن في جامعة قسنطينة (١٩٨٢ - ١٩٨٧)، كان الشاعر عبد الله بوعخالفة (الطالب في قسم الفلسفة في نفس الجامعة) على صلة بعيدة وصداقة عميقة مع المناصرة. وكانت صداقات (بو خخالفة) الأدبية مقتصرة على عدد من الأدباء الجزائريين منهم: الطاهر وطار/ الشاعر إدريس بو ديبو/ والشاعر صمود بن مريم. كذلك كانت له صداقات وطيدة مع الشاعر محمد الزيتوني/ والكاظم علاوة وهي/ والفاصل المبدع مصطفى نكاش.

الروحية (دون جدوى). لقد كان عبد الله بوعخالفة من مبدعي (قصيدة اللثر) في الجزائر. كان شاعرا شاعلا، ترك مجموعة من المخطوطات الشعرية التي نشر معظم شخصائنا في الصحف الجزائرية خصوصا في (صحيفة النصر)

المناصرة يتذكر

- تعرفت بالشاعر عبد الله بوعخالفة عندما كان طالبا في قسم الفلسفة، وكنت أعمل أستاذا في قسم اللغة العربية وأدبها في نفس الجامعة (جامعة قسنطينة). وكانت لي به علاقة شبه يومية مع اصداقه الآخرين. كان شاعرا موهوبا في مجال قصيدة اللثر. وماريته مرارا حول شعريته المكان على وجه الخصوص. وعندما أُنجز مخطوطته الشعرية الأولى طلب مني أن أقيمها للمصور. وقد اكتفيت ذلك بكتابة كلمة لتتشر على غلاف المجموعة الشعرية. والتذكر أنني قلت فيها: (طلعت شعاعا كضياء بسكرة. شامع كشفاها. وكنت قصيدة اللثر الخفية وهمم بشاعريته المكان. لهذا راح بجوار في أبعاده جبل التوريب. القوي من مسقط رأسه. اعتقد جازما أن عبد الله بوعخالفة بذلك ملجأ سر الحسنة (الجزائرية).

وقد كان عبد الله بوعخالفة شاعرا شاعرا في مواقف الإنسانية، لكنه كان مثقفا نازها ومستورا يعلم التقدير. فقد كان يعلم بالجزائر الديمقراطية الوطنية الحديثة. وعندما انتظم جملته بالرفاق الذين هم لنفسه تحت عجلان الفطار ملجأ الخفية على كل شيء. كان مثقفا عبقريا رغم صغر القصور. والتذكر أنه عندما تعرضت شخصيا للمهموم بعين الحادين في سلسلة مقالات كتبتها حينما كنت في الجزائر (في الفترة (١٩٨٢-١٩٨٣)) أذكر مقاله (الجماعة بقاء) عن شعري في (مستقبلية الحزن - ١٩٨٦)، حيث كشف عن المقالات الصادرة. عندما كنت رئيسا للجان الوحدة الوطنية الفلسطينية في الجمهورية الجزائرية

مدارات

استقبال

لم يكن الاستقبال الذي حظي به للفنان الكسندر سولجنستين الكاتب الروسي، حائز جائزة نوبل، استقبالا عابرا من أمته الروسية. سولجنستين الذي توفي قبل ١٨ عاماً من بلاده، عاد إليها، حاملاً إحلامه. عاد إلى وطن غشاء الخريف، ويحمل بعنودة الروح، والنص، لا يمكن جوارحه السكنية. يستقبل آلاف المراهقين ممن عرلوا طعم المعنى، وسمعة الصرف ليس لأنه منتقن من الاشتراكية، لكن لشموهم، بأن الغبطة بالصرف، والنص، لا يمكن أن تعقروا أجنحة الأديولوجيا بكل ما أوتيت من قيود.

الأديولوجيا في الفهم التنظيمي، حكر على السياسي، وفي الفهم الأدبي، هي طاقة النص نحو أفق لتحمه سلطة، أو جندرية. لهم فيما حدث لسولجنستين، هو تلك القيامة التي حظي بها، أثناء استقباله. ليس لأنه منتقن من الروح الروسية كما تروج وسائل الإعلام الغربية، ولكن، لأنه ابن جلدته، ما خرج عدوا ولم يسع طيلة منفاه إلا لأن يظل روسيا، وبالطهر والسليقة والكنيسة، والروح. بكل هذا منا.

تماماً.. كما شاء، نيرودا، وغيره من الذين احتلت شعوبهم بهم. ولا أدل على ذلك سوى هذا الاستقبال الحافل، الذي نذر أن يحلم به، حتى زعيم دولة أو بطل عسكري. فيما سقته عن سولجنستين، لا أطمح منه إلا القول بما حظي به، ككاتب العرب، من احتفاء فلم يلمع تلك الجماهير الفخيلة وهي تتنازل لاستقبال ملهميها، وحاملي أحلامها وجراحها ذات مساء، لم يتقه يد.

العلم بالهجر، ولم يعد له مكان أذيع فيه قديمه بل أن الجمالين العربية ذات لم تعد تلك الجماهير التي يمكنها أن تهبط للزحف على كلمات رواية لكاتب قال فيها أمته والعربية أو على أوتار فنيقية لم يسبقها الخط إلا لتطبع وتكتسب فوق رفوف المكتبات. الكاتب العربي، ومن ماله المشرق: من الجماهير، يرمقه الرماضي، والجماهير العربية بلا سؤدد. لا من الكاتب، ولا من النص ولا من أي شيء. غير أن ذلك، لا يحتاج أكثر من إطلالة فنية جريئة على رواية اللطيف. يشهدنا حزام النبي. لم نجب نادر أنصياحه لإقامة الطلاقة في جوارح الحلم، فقبل من كتاب عربي سيخفي ويستقبل على شاكته، لا بكرة على

العلم بالهجر، ولم يعد له مكان أذيع فيه قديمه بل أن الجمالين العربية ذات لم تعد تلك الجماهير التي يمكنها أن تهبط للزحف على كلمات رواية لكاتب قال فيها أمته والعربية أو على أوتار فنيقية لم يسبقها الخط إلا لتطبع وتكتسب فوق رفوف المكتبات.

الكاتب العربي، ومن ماله المشرق: من الجماهير، يرمقه الرماضي، والجماهير العربية بلا سؤدد. لا من الكاتب، ولا من النص ولا من أي شيء. غير أن ذلك، لا يحتاج أكثر من إطلالة فنية جريئة على رواية اللطيف. يشهدنا حزام النبي. لم نجب نادر أنصياحه لإقامة الطلاقة في جوارح الحلم، فقبل من كتاب عربي سيخفي ويستقبل على شاكته، لا بكرة على

العلم بالهجر، ولم يعد له مكان أذيع فيه قديمه بل أن الجمالين العربية ذات لم تعد تلك الجماهير التي يمكنها أن تهبط للزحف على كلمات رواية لكاتب قال فيها أمته والعربية أو على أوتار فنيقية لم يسبقها الخط إلا لتطبع وتكتسب فوق رفوف المكتبات.

الكاتب العربي، ومن ماله المشرق: من الجماهير، يرمقه الرماضي، والجماهير العربية بلا سؤدد. لا من الكاتب، ولا من النص ولا من أي شيء. غير أن ذلك، لا يحتاج أكثر من إطلالة فنية جريئة على رواية اللطيف. يشهدنا حزام النبي. لم نجب نادر أنصياحه لإقامة الطلاقة في جوارح الحلم، فقبل من كتاب عربي سيخفي ويستقبل على شاكته، لا بكرة على

العلم بالهجر، ولم يعد له مكان أذيع فيه قديمه بل أن الجمالين العربية ذات لم تعد تلك الجماهير التي يمكنها أن تهبط للزحف على كلمات رواية لكاتب قال فيها أمته والعربية أو على أوتار فنيقية لم يسبقها الخط إلا لتطبع وتكتسب فوق رفوف المكتبات.

الكاتب العربي، ومن ماله المشرق: من الجماهير، يرمقه الرماضي، والجماهير العربية بلا سؤدد. لا من الكاتب، ولا من النص ولا من أي شيء. غير أن ذلك، لا يحتاج أكثر من إطلالة فنية جريئة على رواية اللطيف. يشهدنا حزام النبي. لم نجب نادر أنصياحه لإقامة الطلاقة في جوارح الحلم، فقبل من كتاب عربي سيخفي ويستقبل على شاكته، لا بكرة على

العلم بالهجر، ولم يعد له مكان أذيع فيه قديمه بل أن الجمالين العربية ذات لم تعد تلك الجماهير التي يمكنها أن تهبط للزحف على كلمات رواية لكاتب قال فيها أمته والعربية أو على أوتار فنيقية لم يسبقها الخط إلا لتطبع وتكتسب فوق رفوف المكتبات.

الكاتب العربي، ومن ماله المشرق: من الجماهير، يرمقه الرماضي، والجماهير العربية بلا سؤدد. لا من الكاتب، ولا من النص ولا من أي شيء. غير أن ذلك، لا يحتاج أكثر من إطلالة فنية جريئة على رواية اللطيف. يشهدنا حزام النبي. لم نجب نادر أنصياحه لإقامة الطلاقة في جوارح الحلم، فقبل من كتاب عربي سيخفي ويستقبل على شاكته، لا بكرة على

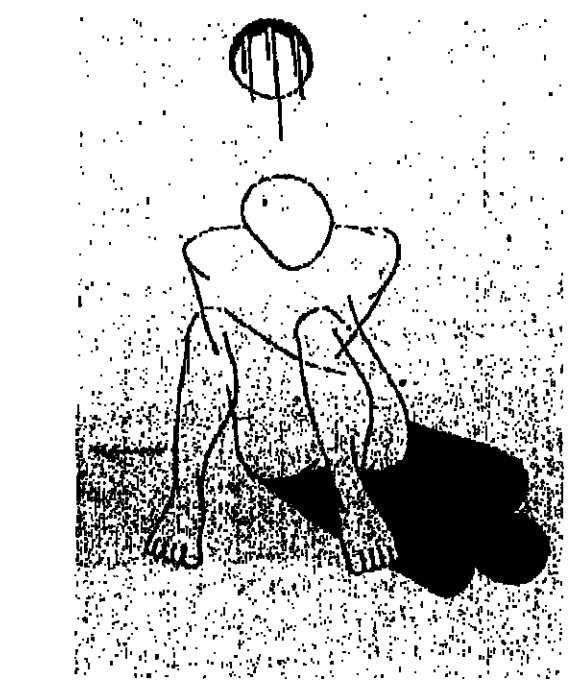
قصة

شارع عبد الحميد .. شارع التابوت

تجهت الوجوه الوضعية ولما سؤال عاتب ينشع في صدورهم (لماذا يا بابا؟ .. لماذا خلقتنا؟). استدار الرجل محطبا ظهره لعبد الحميد .. وخله أقدام حديرة خذلتها الشوارع التي يقف أمام محلاتها أناس كل منهم كتب يافطة غلقها على صدره (أنا عبد الحميد) .. جفل حين تذكر أمرا حديريا كان يشكله خلال ساعات النهار .. تحرك من مكانه، اقتحم غرة أماله .. كانوا ينفخون أشكالا غفلة في نومهم .. استقام عبد الحميد حين تنفس الصعداء، وهو يقف على باب الغرفة .. أدرك اللحظة أن الشككة التي شلته خلال ساعات النهار قد حلت .. سيصلح الأطفال بعض ثيابهم القديمة وسيكون بإمكانهم استقبال العيد بها ..

انقسم طويلا وهو يشمر بالإمتنان للرجل الأربعيني .. في اليوم التالي كان عبد الحميد أمام المحل التجاري الأنيق كما قمر مملأ

عبد صالح الكوز



سير أغوار المشتري عملية سهلة بالنسبة له .. ولكنه يرتد الآن عند عيّن واثنين وجهه طيب خجول .. يقف مسترسلا في استدعاء الصور التي ثوابت عليه خلال النهار المنصرم .. ولكن الوجه الطيب والعيّن الشاردين تنصير كل الصور .. تلفظان التي في وجهه اللحظة، حتى بدأ أمل إلى الحزن بل إلى الرغبة في النجيب بصوت مرتفع. بصوت منكم يسأله عن طلبه من المحل .. نعم .. نحن طرغ أمرك .. يحقن الوجه الأربعيني وقد امتدت كفه تتحسس رؤوسا صغيرة كانت قد التفت حوله بفرح ساخن .. فالعيد على الأبواب وما هم الساعة سيفوزون بزياب العيد الجديدة ..

تفرق الأبناء، يتفحصون الشباب المعروضة بشبهة حادة والفتنة في صدورهم تدق أجراس البشر والنهم .. يرانهم الآن يحنان يقهر عجزه المادي .. لن يقاتل فرحهم الكبير مهما كلفه الأمر .. يقرب من عبد الحميد وقد أشار بأصبعه إلى ثياب معروضة راعا مناسبة لأطفاله. كعادته عبد الحميد تلقاه بهم بشع وشع يسقط في أنفيه أسعارا عالية، وهو يدرك جيدا حجم جيبه .. ليظهر بذلك برضا صاحب المحل. فزادة الربيع ليبيته يعني حقه ومهارته وهذا يجعله مطمئنا على فرصة العمل الدائمة. تراجع الرجل قليلا إلى الوراء وقد تحفز الخوف في عيونه .. ران صمت بين الإثنين وأخذ الرجل يسلم بصره على الملابس المعروضة وقد أمسك الغضب بتلابيبه وكاله يقم بذلك سدا من الوقت بينهما .. لعل عبد الحميد يترافق به قليلا ويتنازل عن جزء من الربيع. وما لبث أن رأياه الغضب والشورود وأعاد السؤال على عبد الحميد. لكن عبد الحميد متصلب في موقفه، تسره ولقة غرور لا يدري ميعها. بينما قلعة من الثبات تتسحق تحت أسنانه التي اعتابها الصفرة. تنص الرجل جانبا وعلى وجهه إشارات الهزيمة .. فهذا المحل كياتي المحلات التي طرف بها طرول هذا النهار .. فما خصصه ثياب العيد لا يكاد يكسو أحدهم كساء كاملا بما في ذلك الحذاء مل سيارتهم الفيز حتى على ثياب العيد؟ تنهد طويلا وكره وجهه المكور الذي طالع في مرaila الكبير .. وتجرح حسرة حين يت أكتاف صغاره .. وقد احتضن أصغره داسا في فمه قلعة من الحلو كانت في جيب ستره ويعدده بالكثير منها

ويوميات مستخفة انهم من لا ملابس مناسبة لهم في هذه المحال وأنهم سيضطررون إلى إرجاء عملية الشراء إلى المستقبل .. وأن لديهم ملايين سيصلح بعض ثيابها ويصبح مناسبة لاستقبال العيد .. ويعددهم بيزيد من الحلو والفروش الحمراء اللامعة

وجهك يا عبد الحميد يصيح ضوضاء الشارع الجاثم على سحنة المدينة العاطلة عنه .. يترزع كما قمر مملأ أمام المحل التجاري الأنيق .. وقد حطت على جسده ملايس قد ضاقت بالرائحة القاذبة فببت بلا تضاريس. تنرق من أمامه أقدام تدق على الأرض بخطوات غير منتظمة. لولها في أنفيه يبيد ينير غصبيه وبغوره من الأصوات .. تتبعثر في صدره أحاسيس لها لون كلون الشفق .. تعود أن يطلق عبارات معبئة لدى استقبال الزبائن :- - أهلا وسهلا .. تغفل .. وتعود على وجهه ابتسامة كاملة .. ينحصر داخل عادة لا غنى له عنها ليكن بانعا ناجما، هو قادر على أن يجعل من القلعة التي أمامه، الفريدة من نوعها في السوق .. ميزة جيدة فيه تجعله مرغوبا في كثير من المحلات التجارية وهذه هي الكفاءة الأولى التي يطلبها أصحاب المحال الكبيرة.

هذا المساء يرتحل عنه وقد خلف في روحه شرخا ليس يتساءل .. يتدسس تحت الأغصان .. يرسل الزفرات ولكنه ما يلبث أن يطغى في نوم عميق بينما حبات العرق تتدحرج على جبينه .. يبدو وكأنه في غيبوبة كحولية. أصابه الهلع حين حملته أيدي ضخمة قوية واقت به داخل صندوق خشبي ضيق عتيق، يشبه تابوت الموتى، يحاول التحرك في مساحة التابوت ولكن أضلاع التابوت بدأت تضغطه وتطبق على أضلاعه .. صوت لقطعة عظام صغار يطر .. الأنفاس بالكاد تخرج من صدره .. تجمط عيناه في نظرات جامدة إلى السماء ولكنه لا يرى غير غلالة سوداء قد غطت وجه التابوت. حسر الغطاء عن جسده ويطاق بيده عن اتجاه يوصله إلى كاس من الماء .. كانت السحابة الملحة له في هذا الهزيع الأخير من الليل .. أجال نظره في فضاء الحجرة، كان أثاثها ساكنا وصوت أنفاس منتفخة تصدر عن ريوته التي تشترك المكان، لم يشأ أن يزعمها لذلك اعتد على قدميه المرتجفتين حتى تمكن من أن يربط حلقه بالباس .. فرفقة الماء في حلقه اقتحمت أنفيه وخال أن هناك مكبرات صوت تضخمها .. فتقول مناخ المحررة إلى ليل المرئي يظل سكونه فرع الطبول الكبيرة حين تهوي عليها الأيدي القوية ليغطي وجهه بكتا يديه خشية أن تهوي على صدغيه إحدى الأكف السوداء. يعود بغطاء الوانبة الملعب إلى حيث السرير .. ولما حسبة كبيرة يصهل في رأسه .. غدا هو اليوم الأخير الذي يسبق نهار العيد، وبعد العيد أيام العيد لسان لا يظك بغري الزبائن وكانهم عبيدة لا يشكها بقدرة خارقة وأن صاندة عبيدة يابسة نقر منها وأدار لها ظهره ليقينه أن لا جدوى من المحاولة.

لا جدوى من المحاولة.

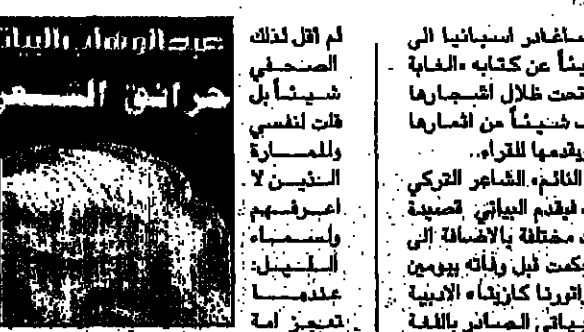
سارق النار في الغابة الضائعة

يقال للخطر دائما على نقات قلبه وتمتعات شفتيه، يقطع الشهاب والوهاد والدموع والأزهار، يجتاز بوابات العالم السبع، ويصل من العالم جميعا، له في كل واحدة عشق وتحراب .. يدخل مقاه غارثا ماركيز على جناح قرن الشورى، منجمل لتضلع الرؤية لتصبح إلشامة في كل الدلالة والصنجر. ويصل شابة ومائيل البرتي الضائعة. فزيموت اللغوة تحمل فيكارة الخلسية غصنته بالحذاء ويطنأها لقص مكتوب، لا غلب إلا الحب، ويصل نواوين بني عثمان، السلطان يلفظي الأخير التائم نظام حكمت فيشارحه فرحة الطغلي وبزودة الزناتة، ثم بعد هذه الرحلة ليصلها بها موت وبمقبرة بدر شاكر السباعية ويشر زمان حة في أفسر بجانة، ويتأني خليل حياوي الجحش البه الطين ينيضا من أول لبنان ملكة لله الكار، يجده من حوروس يلقى بالشاعر صلاح عبد الصبور في الكوكب خط قصائده على ذوق العربي في أضواء الليل .. في الفصل الأول يتحدث البياتي عن غارثيا ماركيز والكاتب في مقامه، ولكن أنه القاء عام ١٩٨٢ مع تقي بكرة من الأبيون ويقال في الضلعة الكبيرة النش ماركيز نهار بيومها طويت ثم وصفه بأنه

قلبي التكريات التي يكتبها الشاعر ضوء منها على حياته الخاصة والعامة من خلال الحب التي عاشها، وتعبس صورة حية من الحياة الأدبية والفكرية في تلك الفترة، لذلك نجشورا ما يجد القارئ، في التكرات التي تركها البديع لنا مادة خصبة تروى إلى سكون النص الأدبي نفسه، وليس بعيدا عن الدمن مذكرات بابو إبراهيم وألمهذ أنني عشت، والتي تتعبر - بحق - قصيدة طويلة تضلل إلى قصائد الشاعر نفسه، وكذلك «الغابة الضائعة» لفرحاتي البرتي وفي ذلك التكر

لذا يأتي كتاب الشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي «مخارقات الضمراء» الذي صفر من دار المؤسسة العربية للدراسات والنشر حديدا، ليصنف في هذا السان، مستحضرا متجسدا من التكرات والصنجر حيث يتحدث عن علاقته مع كبار الأدباء في العالم والعرب منهم غارثيا ماركيز، وبولانوار، والكاظم خضير، ويقول القائل والكاتب، يتجسد الجزائري في مقدمة الكتاب، ويحيط فشاعرتا البياتي الخانات متواجدا لاجل جميع هبة

كتب و مجلات



لم أقل لذلك الصحفي شيتايل قلت لنفسني وللسارة السنين لا أعرفهم وأسماء السنين: عندما تميزر أم عسرة غزائها، يكن الشاعر هو القريان أو الضمير، فهل سيكون دم خليل نحوي الذي أفرق أجيده جديدة لشفتين بام من صد اللاء إلى حد الله، فمحمدا، بمسحفا، كتب على لافة شزيرة هذا بوق شعبي وباده، في القسم الأخير في أضلاع العيون يتناول البياتي علاقته مع الشاعر صلاح عبد الصبور حين ران حنجر بعد العدوان الثلاثي، يتذكر هذه العلاقة على مر الأيام حتى وفاته مستحضرا من خلال ذلك الحياة الثقافية في مصر خلال الفترة ويذكرها فيها.

عبدان الصانع

دون أن أدري أنني ساشاعر استبايا إلى الأبد .. ثم يدوي شيئا عن كتابه «الغابة الضائعة» سائرا تحت ظلال أشجارها الكثيفة وهو يظف خشيئا من الفسارها وأزهراها السعوية وقدمها للقرء. أما عن «الأمير الثالث» الشاعر التركي المعروف ناظم حكمت فقدم البياتي قصيدة كتبها عنه في فترات مختلفة بالإضافة إلى اللقاة التي كتبها حكمت قبل وفاته بيوين إلى جريدة «الليتلانتر» كان تاء الأدبية وكانت من ديوان البياتي المصانف باللغة الروسية تحت عنوان «فني الحضر».

وفي اللوت والمقريه يزوي البياتي تاريخ ضمنية الطويلة للشاعر بدر شاكر الدياب منذ لقائه به في دار الخديف المالعي عام ١٩٤٧ بما تشكلا من ونام وبخسام والمصانف وككن وشهادات حتى كتابته الأخيرة على قبر السياب وهي القصيدة التي أتممت بها البياتي رحلته معه ثم يطرق في «الخلاص» بالوت» من ملاحقه والشاعر خليل حياوي وكبرياته تمت إلى بغدادا ويورد الشاعر هذه خبر الشاعر الشاعر الشاعر وعنت إلى بغداد ولم يرم يدك التي أن جاني اليا الدارج خليل لقل نفسه قاليا في منطلي سكني اللوتين يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوعخالفة في شوارع مدينت الرمادية

يا بوع

آخر خبر

سعد النسابة العربية الى لندن

فاتن حمامة تستعد للسفر الى العاصمة البريطانية خلال الأسبوع القادم. فانت تسجل خلال رحلتها لأحدى القنوات الفضائية ذكرياتها عن الأقالم التي قامت ببطولتها منذ طفولتها حتى الآن. خلال رحلتها في لندن يرافق السيدة الشائقة المخرج السينمائي هنري بركات الذي سيتولى اخراج ذكريات فاتن حمامة، كما يرافقها الآن مدير التصوير الحاج وحيد فريد للاشتراك في تأليف العمل. تستمر لمدة اسبوعين تقريباً تنتهي خلالها من تسجيل الحلقات التي تم داخل ديكنز خاص تمت اقامته في لندن خصيصاً لذكريات فاتن حمامة.

هذا المساء

التلفزيون الاردني

- ٢٠٠٠ - مجلة للتكتست
- ٠٠٠٠ - القرآن الكريم والتفسير
- ٠٠٠٠ - من فيض النبوة
- ٠٠٠٠ - ستوري الأطفال
- ٠٠٠٠ - تيلي مانش
- ٠٠٠٠ - نشرة الصم والبكم والحوال
- ٠٠٠٠ - مسلسل المساء
- ٠٠٠٠ - نشاء اوردنيا
- ٠٠٠٠ - شؤن برلانية
- ٠٠٠٠ - نشرة الاخبار الرئيسية
- ٠٠٠٠ - مسلسل السهرة
- ٠٠٠٠ - عرض برامج الفن
- ٠٠٠٠ - للفران من زمان
- ٠٠٠٠ - الفيلم العربي
- ٠٠٠٠ - نشرة الاخبار
- ٠٠٠٠ - متابعة الفيلم العربي
- ٠٠٠٠ - البرنامج الديني
- ٠٠٠٠ - النضال للمكي

القناة الثانية

- ٠٠٠٠ - برنامج قاي قانا
- ٠٠٠٠ - النظرة الاخبارية بالترسية
- ٠٠٠٠ - البرنامج الثقافي
- ٠٠٠٠ - الاخبار بالعربية
- ٠٠٠٠ - عالم الرياضة
- ٠٠٠٠ - الاخبار الرئيسية بالعربية
- ٠٠٠٠ - البرنامج الحزبي
- ٠٠٠٠ - برنامج رياضي
- ٠٠٠٠ - الاخبار والانجليزية
- ٠٠٠٠ - فيلم السهرة الاجنبي



سريال حرمه على الحمار

ثبت ان النجمة شريهان، لم توقع حتى الآن عقد بطولة فوازير رمضان، وانها اشترطت قبل التوقيع ان تطلع على الفكرة، ثم ما يكتب من فوازير، وان تناقش السيناريو مع المؤلف قبل البدء في التصوير. أكدت شريهان انها ستقرر كل الحلقات قبل ان تدخل الاستوديو. لانها شديدة الحرص على ان تكون معقولة قبل ان تبدأ في تمثيلها.

الملك الدير من النمل

كما "سوبرمان" و "باتمان" فان بطل فيلم "ذي شادي" ولد بشطحة فلم من رسام صور متحركة. وكما "سوبرمان" و "باتمان" فان هذا البطل يخفي مواهبه باستخدامه هوية مزدوجة. وهذا البطل ليس جديداً، لقد عرفه مستمعوا الراديو في الثلاثينات، عبر مسلسل اداعي يث في الولايات المتحدة الاميركية، وجسده بالصوت "أورسون ويلز". اذا، انطلاقاً من سيناريو كتبه "دافيد كواب"، قام "روسل مولكابي" الذي اخبر "هيكلاندر" باخراج فيلم سينمائي وجاء، "بلك" بالدورين بطلاً له. "الك" نال مليوني دولار عن هذا الدور. والفيلم سيخرج خلال الصيف المقبل. ويقول المخرج انه في حال نجاح الفيلم، وبالطبع نجاح بالدورين في دور "السوبر بطل" ستقرر اجزاء اخرى لهذا الفيلم على نحو الافلام المشابهة له.



والصوفان على "الك" بالدورين هو زوج نجمة الاغراء الاميركية المعروفة كيم

نحن والحياة

لا

لاتنفل علي جفنيك
لاني اخاف الظلام

لا تحلق بي بعيداً
فان جناحي
من الشمع
سرعان ما يذوبان
في حرارة شمسةك

لا تخش
رداء مشاعري
لانه من الشفافية

حيث لا يمكن رقة بالكلام
ماجدة حميد

رسالة القاهرة

آخر خبر

القاهرة - آخر خبر أعلن الرئيس مبارك، اسما، المشاركون في لجنة الاعداد للحوار الوطني. في خطاب حدد فيه ملامح وشروط واهمية ذلك الحوار، وأعلن كذلك انضمام كافة قوى الشرعية لهذا الحوار وبالتالي تم استبعاد كل من قوى الاسلام السياسي والقوى الماركسية المخطورة نشاطها في مصر العربية.

وتأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، فكما يقول المثل العربي، ففي أثناء تحديد الرئيس مبارك لاسم رئيس لجنة الاعداد للحوار د. مصطفى خليل انسحب ضياء الدين داود أمين عام الحزب العربي الديمقراطي الناصري محتجاً على اسم مصطفى خليل واعتبر تعيين ذلك الاسم مصادرة عن أي تفاعل حقيقي فمن المعروف ان مصطفى خليل هو من أكثر الداعمين للتطبيع مع الكيان الصهيوني ومن

اوسطي، هذا بالإضافة انه ليس فوق شبهات الفساد. فكذا يظل ضياء داود انسحابه وقد ابدت احزاب المعارضة استنباها من اسما اللجنة وهم اربعون شخصاً اقليمهم ينتمون الى الحزب الوطني ومنهم بعض الشخصيات التي لا يرتاح لوجودها كثير من قادة احزاب المعارضة مثل د. صوفي أبو طالب وثروت اباطة ود. عبد العظيم رمضان. الخ وهذا ما جعل د. رفعت السعيد أمين حزب التجمع يكتب افتتاحية الاهالي معترضاً على لجنة الحوار تحت عنوان "بدليات غير مشجعة" من المعروف ان حزب التجمع كان مرحباً بحرارة بهذا الحوار الوطني لكن الممارسات جاءت بما يوحي بعكس هذا الترحيب فحسب قوله بدلاً من ان تجلس معاً لتتفاوض حول تشكيل اللجنة فوجئ الجميع حتى اعضاء اللجنة انفسهم - باختيار من طرف واحد لايضع

الحوار من عدمه وذلك من المعروف ان ثوارات القوى المعارضة. وبدلاً من اختيار متوازن يعبر عن احترام الآخر، وعن تمثيل واسع ومتكافئ لخلاف الاتجاهات فوجئ الجميع بالحزب الحاكم وهو يحشد نفراً كبيراً من اعضائه والفكرين منه والتقابيل منه والنساء منه والشباب منه وكان مصر قد عرفت... الخ، وكان فؤاد سراج الدين زعيم حزب الوفد اليميني قد أعلن ان الحوار لابد ان يبدأ بالاصلاح السياسي الشامل وغير ذلك ضياع للوقت ولا بد من تعديل الدستور عن طريق جمعية تشريعية جديدة وذلك بعد التحضير لها في فترة سنتين كفترة انتقالية اما موقف الحزب العربي الديمقراطي الناصري فقد دعا امينه العام الى عقد جلسة طارئة للمكتب السياسي من اجل اتخاذ قرار بشأن استمرار في الحوار من عدمه وذلك من المعروف ان

هاكنا - ا.د.ب - خلت الحكومة الكوبية خطوة جديدة في برنامج اصلاح الاقتصاد عندما أعلنت زيادة غير معهودة في الاسعار في بلد اعتمد منذ ٢٥ عاماً على استقرار مصطنع للاسعار الرسمية والسلع والخدمات كان ممكناً بسبب المساعدة المالية التي كان يقدمها له المسكر الاشتراكي.

وتأتي هذه الزيادات التي أعلنت مطلع الاسبوع على الاسعار والتعريفات المحددة بالعملة الوطنية والتي بلغت ٥٠٪ على الأقل تقير وسيبدأ تطبيقها تدريجياً اعتباراً من الال من حزيران الجاري لتضاف الى تلك الزيادات الكبيرة جداً التي تقرر منذ اب الماضي في القطاع التجاري حيث يتم تحديد الاسعار بالدولار والذي كان حتى الان مخصصاً للزائرين والمقيمين الاجانب. وتشمل هذه الزيادات المواد التي تعتبر غير اساسية كالسيارات والسيجار والشبريات الكسولية وكذلك البنزين وبعض الخدمات العامة ومنها الكهرباء التي يتم تعيها على نطاق كبير وخدمات

شددت السلطات الصينية اجراءاتها الامنية في بكين وخاصة في ميدان تيان انمين قبل ايام من تكوي الاضطرابات الذاتية التي حدثت في البلدان قبل خمس سنوات. والتشتر رجال الشرطة والامن وعلمين وسنية ومتنية في العديد من مناطق بكين تحسباً لأي طارئ. وكان عدد من المتظاهرين للديمقراطية قد اُلغوا مبرعهم عندما تميلت وحدات من الجيش الصيني لتفريق الال الطلبة الذين اعتصموا في ساحة تيان انمين عام ١٩٨٩.

آخر خبر

استبعاد قوى الاسلام السياسي والماركسيين

مبارك يحدد ملامح وشروط الحوار الوطني

مؤتمر الحزب قد كلف الامين العام بالتشاور مع قادة احزاب المعارضة من اجل الانسحاب من هذا الحوار الذي يمين عليه الحزب الوطني الحاكم والتي ابدت سياساته الى كل هذا الخراب وحتى الان غير معروف موقف حزب العمل بقيادة ابراهيم شكرى، الا في اطار قضايا الحوار واهمية الاصلاح السياسي الشامل.

وفي توقعات لبعض المراقبين بشأن هذا الحوار انه سسوف يتم بعض الانسحابات من المتوقع ان الحزب الناصري هو المرشح للانسحاب وبالذات لعدم وجود اي جسور للثقة بينه وبين سياسات الحزب الحاكم ورجال ومن هنا فان الحوار الوطني في مهب الريح الان وسوف تثبت الايام القليلة القادمة صدق تلك الرؤية.

في نطاق "تضحيات" لمعالجة العجز المالي كوبا تتجاوز "المعتاد" لتنفيذ اصلاحات اقتصادية

الرغم من النقص الصارخ الذي أدى الى اشتعال الاسعار في السوق السوداء تمثل ما قيمته ٢٦٥ مليون بيزوس تقدمها الدولة لدعم اسعار المواد الغذائية الاساسية التي تباع بأسعار منخفضة جداً. ويتوقع الغاء هذه البطاقة بشكل شبه مؤكد لكن ذلك لن يتم الا تدريجياً لمساعدة اصحاب البخل اللذين بدأ. وشكلت زيادة الاسعار الملمحة الاثني مرحلة جديدة في سياسة الاصلاحات الاقتصادية الحذرة التي بدأت في اب الماضي عبر السماح لجميع الكوبيين بحيازة عملة صعبة بينها الدولار. وبموجب الترخيص بحيازة الدولار والهدف الى انعاش اقتصاد يحتضر. القسم من السكان الذين تلقون مساعدات من اقربائهم المقيمين في الخارج بالتصون من القطاع التجاري المحدود حيث تحدد الاسعار بالعملة الصعبة. كما تستخدم من هذا القرار السوق السوداء التي تتدفق جزئياً من الاموال التي يتم تحويلها من خزان الدولة والتي

عززت الحكومة اخيراً وسائل مكافحة بضمحل مرسوم - قانون يجيز مصادرة املاك الاشخاص الذين اغتوا عن طريق السرقة او المضاربة.

ومن بين الاجراءات الاخرى التي تم ايلول الماضي بممارسة أكثر من ١٢٠ مئة بشكل حر وهو يشمل أكثر من ١٢٠ ألف شخص والتدبير الاصلاحي الهادف الى تشجيع الانتاج الزراعي عبر توزيع اراضي مؤسسات الدولة الكبيرة على وحدات انتاجية تعاونية جديدة.

وبدأت السلطات من جهة ثانية في نهاية نيسان باعادة تنظيم دوائر الدولة الضخمة المروثة عن الفترة التي كانت لا تزال فيها كوبا جزءاً من المعسكر الاشتراكي وتم حتى الان الغاء عدد كبير من الدوائر او تجميعها داخل وزارات جديدة من المتوقع ان يتم خفض عدد موظفيها الى حد كبير عبر عملية اصلاح بنوية واسعة ستجري خلال الاشهر المقبلة.

اليوم في التاريخ

- ١٩١٠ - البريطانيون يكتشفون اول قبيلة من الرجال الاقزام (البغمي) في الجبال الثلجية الكبرى في غينيا الجديدة.
- ١٩١٦ - الايطاليون يقتدعون لمصلحة قيام الجمهورية.
- ١٩٢٩ - اطلاق اسم الملكة الازينية الهاتسية على اماره شرق الازرن
- ١٩٥٢ - النرويجي لاندني اموند هيلاري ودليله النيبالي يصبحان اول رجلين يصلان الى قمة جبل ايفرست (جبال القديت في نيبال). أعلن أنه في العالم (٢٩ ألف قدم عن سطح البحر).
- ١٩٥٢ - تتويج الزلاييت الثانية ملكة على بريطانيا
- ١٩٥٧ - نيكيتا خروتشيف يعلن على التلفزيون الاميركي استعداد الاتحاد السوفياتي لانزع السلاح
- ١٩٨٤ - الجيش الهندي يسيطر على البنجاب.
- ١٩٨٤ - انشاء منظمة التحرير الفلسطينية خلال المؤتمر الوطني الفلسطيني الذي عقد في القدس وانتخاب احمد الشقيري رئيساً للجنة التنفيذية

اتهام نائب اميركي باختلاس اموال عامة

واشنطن - الوكالات - وجهت الى النائب الديمقراطي دان روسنتوفسكي حليف الرئيس بيل كلينتون القوي في مجلس النواب بشأن مشروع اصلاح النظام الصحي تهمة اختلاس اموال عامة.

وتضمن قرار الاتهام توجيه ١٧ تهمة الى روسنتوفسكي الذي يمثل احدى دوائر شيكاغو (إيلينوي) منذ ٢٦ عاماً تبدأ من الدفن في الرسوم البريحية الى اختلاس اموال عامة مروراً باغواء شهود واغواء ائمة.

ويطفي روسنتوفسكي ارتكابه الوقائع المنسوبة اليه ويضع مساء يوم الاثنين تسوية قضائية عرضها عليه المدعي الفدرالي اريك هولدر واختر الدفعا عن سمعته امام القضاء.

وقال هولدر ان تصرفات النائب تشكل خيانة للثقة العامة. ومن المقرر ان تزدى هذه التهم التي وجهتها اليه مئة مطلع كبرى (غرفة اتهام) بعد تحقيق استغرق عامين الى استقالة روسنتوفسكي مؤقّتاً من رئاسة احدى اللجان المالية للبرلان حتى انتهاء القضية.

لكنه سيحفظ منصبه كاتاب. وبسبب قوة شخصيته السياسية وقوة اتعاه الاسطورية جعلت ادارة كلينتون من روسنتوفسكي احد اعمدة حملتها لاصلاح النظام الصحي واعتمدت خاصة عليه لاراء هذا النص من قبل الكونغرس.

ضبط مهربي كوكايين في تركيا

استانبول - الوكالات - قالت الشرطة ان اثنين من مهربي المخدرات الاتراك ابتملا ٢٦ كينسولة تحتوي ١.١ كيلوغرام من الكوكايين.

ونكرت الشرطة انها اصحرت الرجلين في مطار استانبول يوم ٢٠ ايار بعد ان وصلوا على متن طائرة قادمة من بربوتا عاصمة كرومينا بعد تلقي الشرطة معلومات عن نشاطهما.

واسفر الشخصين الذاتي للمؤجرين عن اكتشاف ١٢ حشوا من الزيقو تم اطيبرت الشعة اكس التي اوجرت لهما في المستشفى ابتلاعهما للكينسولات.

وقالت الشرطة انه تم تجميعاً بعدد القاء القبض على سبعة مهربين اتركه اخرين بخاء على المعلومات التي حصلت عليها الشرطة من للمهربين اللذين اصحرتهم في مطار استانبول.

مكتبة من الكتب

تشمل إيطاليا وبريطانيا وفرنسا

كلينتون يبدأ جولة "تصحيح سمعة" في أوروبا



الرئيس الأميركي بيل كلينتون في إيطاليا

روما - الوكالات - استماع - وصل الرئيس الأميركي بيل كلينتون إلى إيطاليا اليوم في مستهل جولة أوروبية بمناسبة الذكرى الخمسين لعمليات انزال قوات الحلفاء في نورماندي.

وستتيح هذه الرحلة التاريخية إلى أوروبا على حد قول كلينتون الفرصة له لتصحيح سمعة تردد الولايات المتحدة في سياستها الخارجية الذي يطلق العواصف الأوروبية العارضة عن إيجاد حل للنزاع الدائر في يوغوسلافيا السابقة.

وسيلتقي كلينتون أيضا بمناسبة الاحتفال بذكرى انزال قوات الحلفاء في نورماندي والانتصارات الأخرى للحلفاء في أوروبا عددا من المسؤولين الإيطاليين والبريطانيين والفرنسيين.

وخلال إقامته في إيطاليا سيلتقي كلينتون بالبابا يوحنا بولس الثاني وسيلقي برؤيته في باريس الذي يتعرض لانتقادات بسبب تعيينه خمسة وزراء من القاشيين الجدد في حكومته.

ويوقع وصول كلينتون إلى بريطانيا مساء اليوم وسيلقي غدا رئيس الوزراء جون ميجور قبل أن يقوم بزيارة قصيرة إلى مقبرة كامبريدج. وستقيم الملكة إليزابيث الثانية مائدة عشاء في بورتسموث تكريما لحاربي أوفلورد أي بورتسموث في نورماندي - فرنسا.

وفي الخامس من حزيران سيتوجه الرئيس الأميركي على متن السفينة - يو اس اس جورج واشنطن - إلى نورماندي حيث ستجري الاحتفالات بذكرى الانزال.

موسكو - الصرب مستعدون للانسحاب من غورازي

مفاوضات "هدنة" بوسنية في جنيف اليوم

غواصم - الوكالات - استماع - أكدت الأمم المتحدة أن مفاوضات سلام تستهدف الاتفاق على وقف شامل لإطلاق النار في البوسنة ستجري في جنيف اليوم وحسبها ما هو مقرر.

وقالت متحدة باسم المنظمة الدولية أن جميع أطراف النزاع في البوسنة وافقوا على إرسال وفود تضم مسؤولين سياسيين وعسكريين إلى المفاوضات.

مستعدون على ما يبدو للانسحاب من منطقة الخطر حول غورازي (شترقا) كما تطلب بذلك الحكومة البوسنية وذلك لتحرير مفاوضات جنيف.

وقال تشوركيين لقد حصلت على تأكيد في بلغراد بأن الصرب حرصون على هذا اللقاء وأنهم يعترفون بذلك كل جهد لعدده.

وقال تشوركيين ردا على سؤال عما إذا كان الصرب تعهدوا بالانسحاب من منطقة شاعها ثلاثة كلم في محيط جيب غورازي المسلم وكان هذا انطباعي قائلوا إنهم حرصون على هذا اللقاء وأنهم على اتصال مع ياسين كاشي (المبعوث الخاص للأمم المتحدة في يوغوسلافيا السابقة) وأن كل شيء يسير على خير ما يرام.

من ناحية أخرى تصاعدت حدة القتال بين المسلمين والصرب في شمال وغرب البوسنة وتشهد الجانبان في مفاوضاتهما التفاوضية قبل بدء محادثات سلام.

وقال راديو سراييفو أن القوات الصربية أخذت تلك بلدة سراييفو طحال يوم أمس الأول.

ولكن أن الصرب قصفوا البلدة بالدبابات والمدفعية وقذائف المورتر والهاون أنها تمكنت من صد هجومين لقوات المتتابة مع الحاق خسائر فادحة بالمهاجرين الصرب.

لاغلقها منشأتها النووية في وجه المفتشين الدوليين

خطط اميركية لعاقبة بيونغ باغ

عواصم - الوكالات - صرح مسؤولون اميركيون في واشنطن أمس بأن الولايات المتحدة تسعى بصورة نشطة لفرض عقوبات دولية على كوريا الشمالية لرفضها السماح لراقبين من الوكالة الدولية للطاقة النووية بفحص منشأتها النووية.

واعترض المسؤولون عن تلك الخطوة لأنها ستكون بمثابة اعتراف بأن كوريا الشمالية لديها أسلحة نووية.

وأشار أحد المسؤولين إلى أن واشنطن تعتد خططا متشعبة للنسب لفرض عقوبات اقتصادية دولية على كوريا الشمالية.

وفي طوكيو قال المتحدث باسم الحكومة اليابانية هيتوشي كوماجاي أمس أن كوريا الشمالية أجرت تجربة نووية.

ولاحق صاروخ فوق بحر اليابان لكن الحكومة اليابانية تعتقد أنه لم يكن صاروخا نوويا.

وأكد المتحدثون أن كوريا الشمالية أسيركية بأن كوريا الشمالية أطلقت صاروخا نوويا يوم من طراز بينكوريوم.

والنسب لفرض عقوبات اقتصادية دولية على كوريا الشمالية.

وفي طوكيو قال المتحدث باسم الحكومة اليابانية هيتوشي كوماجاي أمس أن كوريا الشمالية أجرت تجربة نووية.

ولاحق صاروخ فوق بحر اليابان لكن الحكومة اليابانية تعتقد أنه لم يكن صاروخا نوويا.

وأكد المتحدثون أن كوريا الشمالية أسيركية بأن كوريا الشمالية أطلقت صاروخا نوويا يوم من طراز بينكوريوم.

حر

نيودلهي - استمرت موجة الحر الشديد في الهند أمس وادت حتى الآن إلى وفاة ١٤٠ شخصا على الأقل ونقل المئات إلى المستشفيات.

الهند وبانكستان - استمرت موجة الحر في الهند وبانكستان.

واغن رام سنيهي المسؤول في مركز الأرصاد الجوية أنه يتوقع هطول أمطار قد تربط الجو كما أعلن أن اتجاه الرياح تغير وأصبحت الآن تهب من مناطق أكثر برودة في الهيمالايا بعد أن كانت تهب من صحراء تار على الحدود بين الهند وبانكستان.

وقد عرفت العاصمة الهندية الآتين أعلى درجات الحرارة منذ ٥٠ عاما إذ بلغت ٤٦ درجة مئوية وقد انخفضت الحرارة درجتين منذ الآتين إلا أن سكان العاصمة الثمانية ملايين ما زالوا يعانون من الحر وشح المياه وانقطاع الكهرباء.

وتوفي ١٢٤ شخصا في شمال وسط الهند من بينهم ٨٩ في ولاية واجستان الصحراوية حيث جاوزت الحرارة ٤٩ درجة وسجلت أعلى درجات الحرارة في مدينة لودبور في راجستان حيث بلغت ٤٩.٨ درجة مئوية.

استعداد

نيقوسيا - قال رؤوف دنكاش زعيم القبارصة الأتراك أن جمهوريته مستعدة لقبول مجموعة إجراءات اقترحتها الأمم المتحدة لبناء الثقة بينها وبين القبارصة اليونانيين.

وقال دنكاش للصحفيين الثلاثة بعد عشاء مع جوستاف فيسيل ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في الجزيرة أن القبول مشروط بدمج أفكار تم الاتفاق عليها في محادثات جرت في فيينا في أيار الماضي.

وقال دنكاش لجمهوريته شمال قبرص التركية لديها الرغبة السياسية في إبرام اتفاق بشأن إجراءات بناء الثقة المتبادلة على أمل تسهيل التوصل إلى تسوية.

انخفاض

اسلام آباد - أعلن مسؤول حكومي أمس أن معدل زيادة السكان في باكستان انخفض إلى ٢.٩ في المئة في العام بعد أن كان ٣.١ في المئة.

وقال الدكتور عبد الحكيم وهو باحث في معهد دراسات السكان أن زيادة استخدام العوازل الطبية وتخزين من الزواج وزيادة الوعي بمشكلة السكان ساهم في خفض معدل الزيادة السكانية.

لكنه استمر قاتلا ولا يزال للحد من ارتفاع وتيرة ضحايا تفشي مرض الإيدز خلال ٢٢ عاما.

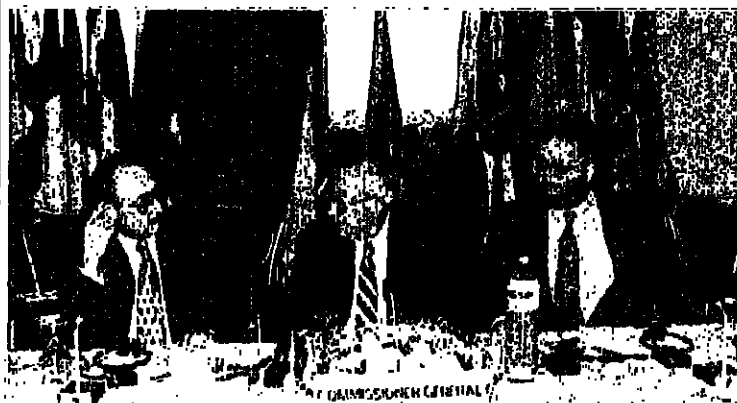
غلاوة

جوهانسبرغ - منح الرئيس الإنجليز كارلوس مدم لقبه وحكومتها غلاوة كبرى.

جاء في مرسوم نشر في صحف جوهانسبرغ الرسمية أول أمس الثلاثاء أن كارلوس مدم أصبح عضوا في الحكومة الوطنية وهو من كبار قادة حركة الإفراج عن جنوب إفريقيا.

في الاجتماع غير الرسمي للدول المتبرعة والمضيفة للاجئين

مخيمات الضفة والقطاع تحظى بنصيب الأسد



فندق فيلادلفيا The Philadelphia

يتم معهم تعاون وثيق. وأبدى رؤساء عن التعاون بين الأنروا، وإسرائيل والذي أثبت فعاليته. وقال أنني أقدر عبارات الدعم التي وجهتها إسرائيل إلى الأنروا. في اجتماع لجنة اللاجئين في القاهرة.

وقال أن الأنروا دخلت مرحلة جديدة بعد توقيع القاهرة والحدود في مرحلة تطبيق اتفاق إعلان المبادئ. وأكد أن الأنروا يدعم من المانحين سوف تصرف في المشاريع حسب طلب السلطة الفلسطينية.

واعتبر برنامج تطبيق السلام أوضح استثمارا لعملة على طريق إنشاء نظام الحكم الذاتي لجلب على الأنروا وعلى جهات أخرى أن تبذل كل ما بوسعها لاتجاه مساهم.

واستعرض الخدمات التي تقدمها الأنروا للاجئين في الضفة والقطاع والشركات. وقال أن الأنروا أكدت في بد قدرها جيدا من برامج الاستثمارات الطارئة عن طريق الأنروا.

وعن برنامج تطبيق السلام قال أن مجموع وصل إلى (٨٩) مليون دولار للضفة والمخيمات في الخارج. بينما تم تحديد مشاريع قصيرة الأجل ومتوسطة الأجل بقيمة ١٨٥ مليون دولار.

وتحدث المهندس عاصم غوشة مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية وقال، أمام هذا الوضع لا يستغنى إلا أن ادعو الدول المانحة إلى انتهاج سياسة العدالة في التوزيع بحيث لا يقتصر تنفيذ المشاريع في إطار برنامج وكالة الغوث الدولية لتطبيق السلام على منطقة معينة دون أخرى. إذ أننا مع دعمنا التام لخطوات الدول المانحة من خلال الأنروا تأمل أن تسود عدالة التوزيع لساهمتنا في مواجهة الأعباء الكبيرة التي وجد الأردن نفسه في خضمها.

وأضاف أنه يأمل أن يتم تنفيذ المشاريع المقترحة الخاصة بالأردن ضمن برنامج الوكالة لتطبيق السلام والتي تصل كلفتها إلى حوالي (١٩.٥) مليون دولار. ويعد إلى عدم ترقف المساعدات والمخصصات عند هذا الحد حيث أن المرحلة القادمة تتطلب تكاتف الجهود من أجل أن يسود السلام والأمن في المنطقة.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتوسع مبادرة المرأة وربطها بتكامل النشاط الاقتصادي وخدمات الأعمال. ونوه إلى أن الوكالة دوما مطالبة من المانحين بتخفيض خدمات الاعاشة والتركيز على برامج التطوير في الوقت الذي يطالبها فيه اللاجئون بالتركيز على خدمات الاعاشة.

وقال أننا نتوقع أن تزداد المصاعب الاقتصادية في الشهور القادمة، وهذا يتطلب المزيد من التوزيع الشامل للمؤن.

وعن برنامج تطبيق السلام قال أن مجموع وصل إلى (٨٩) مليون دولار للضفة والمخيمات في الخارج. بينما تم تحديد مشاريع قصيرة الأجل ومتوسطة الأجل بقيمة ١٨٥ مليون دولار.

وتحدث المهندس عاصم غوشة مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية وقال، أمام هذا الوضع لا يستغنى إلا أن ادعو الدول المانحة إلى انتهاج سياسة العدالة في التوزيع بحيث لا يقتصر تنفيذ المشاريع في إطار برنامج وكالة الغوث الدولية لتطبيق السلام على منطقة معينة دون أخرى. إذ أننا مع دعمنا التام لخطوات الدول المانحة من خلال الأنروا تأمل أن تسود عدالة التوزيع لساهمتنا في مواجهة الأعباء الكبيرة التي وجد الأردن نفسه في خضمها.

وأضاف أنه يأمل أن يتم تنفيذ المشاريع المقترحة الخاصة بالأردن ضمن برنامج الوكالة لتطبيق السلام والتي تصل كلفتها إلى حوالي (١٩.٥) مليون دولار. ويعد إلى عدم ترقف المساعدات والمخصصات عند هذا الحد حيث أن المرحلة القادمة تتطلب تكاتف الجهود من أجل أن يسود السلام والأمن في المنطقة.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

الصراع العربي II هيويني

وعصر الموجة الثالثة

لحل التناقض الشاب العربي وإملا في غدا - بل - ويا حيدا أن يكون هذا الف - من عصر الموجة الثالثة - يحمل - من يتغلغل داخلنا ويتمسك بنا - ف - مرة بسيطة على واقعنا العربي سوف جد تشي حالة التضييق والديون المتشردم والجوع والتسلط والاحتكاري والاستبداد بالسلطة والفساد والاكاديمية والتجزئة والذلة والتقت وما هي اليمين والصوم والجزائر والسراق والكروت ومدرس والكيان الفلسطيني القيد خبر - ما - دليل على ما أفرد ونقول الله - الواقعية - فكيف يتسنى لنا في وسط هذا الزلزال من البأس أن نأمل في مستقبل ومستقبل تكنولوجيا يشعنا في قلب عصر ما بعد الصناعة - عصر الموجة الثالثة - فكيف أن نعلم أن الفاتح الكلي لصناعة المعلومات في عام ٢٠٠٠ بـ ١٠٠٠ بليون دولار، ويكني أن نعلم أن تخزين النصوص الكاملة لألف كتاب بحجم القرآن الكريم على قرص ضوئي مسي دي، واحد تبلغ زنته ١٥ جم ولا يتجاوز قطره ١٢ سم، وأن ثلث المهتدين في وادي السيلكون في كاليفورنيا يقدرون عديم بـ ٧٠ ألف مهندس والمخترعون فإن نسبة استغلال العرب للقرص الصناعي العربي عموما - ٥٠ - تتماثل ٢٨، وأن كلمة التعليم على مستوى الوطن العربي عام ٢٠١٥ - ١٥٤ مليار دولار أمريكي، وأن مصر تتجهج ١٠٠٠ كتاب في العام - وهي أكثر الدول العربية سكانا - مقابل ٢٥ ألف كتاب يترجمها اليونانيون، وأما ألف كتاب يترجمها اليونانيون.

ونحن العرب في مازن حضاري شامل. فلو كان هذا هذا الحضارة ونحن في أقصى درجات التخلف والتشردم، والسؤال كيف نواجه هذا المازن؟ رغم كل القيود السياسية والاقتصادية والأمنية، لنكتلجج، وإن يتم ذلك دون ابتكار بيد عربي والذي لا بد أن ينطلق من الصراع الحقيقية لرواد واجامات ومصادر تكنولوجيا المعلومات وأسة لبعادها الاقتصادية والثقافية والاجتماعية ولعل القاعدة الدينية التي يجب أن تفهم ووقف عندها الجميع من مسؤولين وحكام ونخب وطليعة وجماعية أن الثورة في الفكرة لا في التكنولوجيا وإنه حان الوقت لكي يقوم الجميع على أقصى كلمة القوى الثقافية والسياسية بعقد الجهود وتمييزها من أجل فتح حوار حصول للظهور الحضري للتعبية والمعلومات وذلك من أجل أن يتم الديمقراطية ويكون تابعا للجماعة العربية وباشرا للقياسات الأهلية والعلوم والتكنولوجيا ويتم توفير ميزانية ضخمة له ويكون تحت إشراف مجلس من علماء الاستبيانات وتؤكد كافة التقارير والاجتماعات من أجل أن نبعده عن قوى رجال الحكم وسياسات الانظمة العربية جيني لا يقتل ذلك أحد شريطة التخلي في المستقبل بالبنية لتأخر مجرب وعندما يستطيع أن يحافظ على توازن قوى الصراع بيننا وبين العدو الصهيوني للجهود في قلب الموجة الثالثة.

وتحدث المهندس عاصم غوشة مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية وقال، أمام هذا الوضع لا يستغنى إلا أن ادعو الدول المانحة إلى انتهاج سياسة العدالة في التوزيع بحيث لا يقتصر تنفيذ المشاريع في إطار برنامج وكالة الغوث الدولية لتطبيق السلام على منطقة معينة دون أخرى. إذ أننا مع دعمنا التام لخطوات الدول المانحة من خلال الأنروا تأمل أن تسود عدالة التوزيع لساهمتنا في مواجهة الأعباء الكبيرة التي وجد الأردن نفسه في خضمها.

وأضاف أنه يأمل أن يتم تنفيذ المشاريع المقترحة الخاصة بالأردن ضمن برنامج الوكالة لتطبيق السلام والتي تصل كلفتها إلى حوالي (١٩.٥) مليون دولار. ويعد إلى عدم ترقف المساعدات والمخصصات عند هذا الحد حيث أن المرحلة القادمة تتطلب تكاتف الجهود من أجل أن يسود السلام والأمن في المنطقة.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

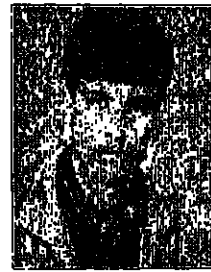
وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

وتحدثت السيدة "مديرة شينجيا" السكرتيرة الثانية في السفارة اليابانية في عمان. ولم يستبعد السيد شينجيا أن ترفع اليابان سقف الإعانة التي تقدمت به وبالأخص (١٧) مليون دولار. وعن احتمالات الاستثمار في الضفة الغربية وقطاع غزة، قال أن اليابان مثنية في هذا الاستثمار وقد باشرت في الإعداد له ولكن العقبة الوحيدة هي أن مخيمات اللاجئين بالضفة والقطاع ليست كبرى.

آخر خبر ٢٦

ختم بطولة الاستقلال للريشة الطائرة

معين بطلا للرجال وعصفور للسيدات دون مقاومة!



فئة السيدات فازت لاعبة يسرى عصفور على لاعبة ايمان معني ١١ - ٥.

هذا وقد قام السيد ماجد طه في نهائي فئة الرجال، وتوقفت يسرى عصفور على منافستها ايمان معني، ولم تجد اي مقاومة تذكر.

النتائج الفنية:

فئة الرجال

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

آخر كلام

خبة لاعبة الريشة الطائرة

رغم ان عمره الفعلي لا يتعد الشهور، ورغم ان اللعبة القديمة الجيدة على ملاعبها، لم تنتشر بعد، ورغم ضعف الموارد، والامكانيات، كثيره من بقاء الاتحادات، نتج اتحاد الريشة الطائرة بفرض نفسه بقوة على خارطة الرياضة في بلدنا، وتخطى خلال بضعة اشهر من انطلاقته اتحادات اكل النهر عليها وشرية.

عوض الحقم

العبيدي يرعى نهائي بطولة الاستقلال للكرة الطائرة



يرعى د. مدوح العبيدي أمين عمان الكبرى المباراة النهائية لبطولة الاستقلال الرابعة للكرة الطائرة التي ينظمها نادي عيرا وذلك الساعة الخامسة مساء يوم الجمعة القادم على ملعب ثانوية عيرا بين فريق عيرا والطول الجنوبي ويدعم من شركة مصانع الاسمنت ممثلة برئيسها السيد المهندس حاتم الطواني والتي تدعم هذه البطولة بصورة سنوية منذ بدايتها. نادي عيرا وجه الدعوات الرسمية لحامد البلقاء وامين عام وزارة الشباب والفعاليات الرياضية في المحافظة ورئيس اعضاء الاتحاد الاردني للكرة الطائرة وكذلك اعضاء مجلس امانة النادي والنادية

فئة السيدات

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة الرجال

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة السيدات

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة الرجال

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة السيدات

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة الرجال

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة السيدات

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة الرجال

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة السيدات

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة الرجال

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة السيدات

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة الرجال

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة السيدات

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة الرجال

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

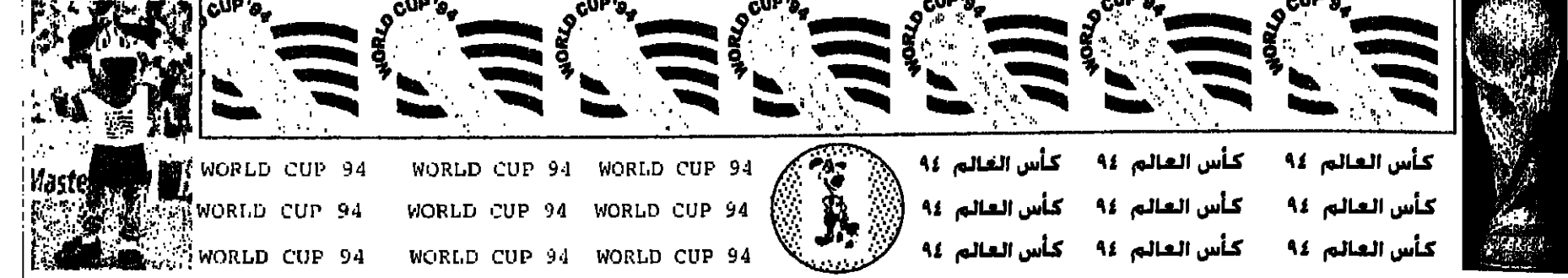
فئة السيدات

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

فئة الرجال

فاز اللاعب معني طه على اللاعب نضال بنى سعيد ٢ - ٠، صفر بواقع ١٥ - ٨.

آخر خبر ٢٧



الكأس الذهبية.. حلم اصحاب الفانيلة البرتغالية

هولندا الزوبعة

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب

هولندا.. تحت عن اللاب